

AMERICAN ENGLISH PHONETIC TRANSCRIPTION

Paul Carley and Inger M. Mees



Phonemic Transcriptions of Chapter 20

Passage 1

/bɪ'liv (or bə- or bi-) ɪt̩ or 'nat | aɪ 'jus tə bi 'kwaɪt ə 'gʊd 'dʒəgl̩ər | ɪm maɪ 'jæŋgər 'deɪz || aɪm
'prəbəbli 'stɪl 'prɪt̩i 'gʊd 'naʊ || ɪts 'nat ðə 'kɑnd ə (or əv) 'θɪŋ ju kəm'plɪtli fər'get || ju 'get 'ræsti |
bət̩ 'æftər ə 'bɪt̩ əv 'præktəs | jər 'bæk tə jər 'oʊl 'self || aɪ 'dɪd ə 'fju 'dɪfrənt 'taɪps əv 'dʒəgl̩ɪŋ | bəp
prə'fərd (or prə- or pri-) 'dʒəgl̩ɪŋ wɪθ 'θɪri 'bɑlz (or 'bɔlz) || 'ðæt wəz 'mɔʊs 'sæt̩əsfaɪŋ | bɪ'kæz (or
bə- or bi- or -'kæz or -'kɔz) ðər ər 'enləs 'veri'eɪʃn̩z | ən 'trɪks ju kən (or kən) 'du || ən 'θɪri 'bɑlz (or
'bɔlz) ər 'ɪziər tə 'keri ə'raʊnd | ən 'præktɪs wɪθ | ðən ə 'lɑt̩ əv 'əðər 'dʒəgl̩ɪŋ gir || aɪv 'stɪl 'gɑp maɪ
'dʒəgl̩ɪŋ bɑlz (or bɔlz) 'səmwer ə'raʊn ðə 'haʊs || ðər 'mɪkst 'ɪn wɪθ maɪ 'dɑt̩ərz (or 'dɔt̩ərz) 'tɔɪz |
'naʊ | ən 'səmtaɪmz aɪ ɪm'pres ðəm (or ðəm) | wɪθ ə 'sɪmpl̩ 'θɪri 'bɑl (or 'bɔl) kə'skeɪd || aɪ 'θɪŋk ɪts
ðə 'sæt̩əs'fæks̩n̩ aɪ 'get frəm 'lɜrnɪŋ 'lɪt̩l̩ 'trɪks | rɪ'peɪt̩ɪv (or rə-) 'præktəs | ən ə'tenʃn̩ tə 'dɪteɪl (or
dɪ'teɪl or də'teɪl) | ðæt̩ rɪ'ventʃəli (or ə- or i-) 'leɪb mi tə fə'neɪt̩ɪks || 'wɑnt tə (or 'wɑn tə or 'wɔn tə or
'wɑnə or 'wɔnə) 'si haʊ aɪ kən (or kən) 'wɪgl̩ maɪ 'ɪrz/

Passage 2

/lɛp mi (or 'le mi) 'gɪv ju səm (or sm) 'tɪps | fər 'hɪt̩ʃhaɪkɪŋ ɪn ðə 'ju'keɪ || 'fɜrsli | ɪts 'ɪziər ðən ju
'θɪŋk || ðər ər 'lɑts ə (or əv) 'pɪp̩l̩ 'draɪvɪŋ ə'raʊn ðə 'kəntri | fər ðər 'wɜrk | or 'rɛkri'eɪʃn̩əli | hu
'doʊmp 'maɪn 'duɪŋ 'səm wən ə 'feɪvər | or 'wʊb̩m̩ 'maɪnd ə 'bɪt̩ əv 'kæmpəni (or -pn-) ən ðər 'draɪv
|| 'sekənli | ɪt̩ 'ɪzn̩ (or -nt) 'deɪndʒərəs (or -dʒr-) || 'ɑfn̩ (or 'ɔf- or -ft̩n̩) | ðə 'pɜrsn̩ 'pɪkɪŋ ju 'əp | ɪz əz
kən'sɜrn fər ðər 'oʊn 'seɪfti | əz 'ju 'ɑr fər 'jɔrz || aɪ 'wʊd̩n̩ 'rɛkə'men 'wɪmən tə 'hɪt̩ʃhaɪk 'ɑn ðər 'oʊn
'ðoʊ || ə 'loʊn 'wʊmən | ʃɛd (or ʃʊd) 'nevər 'geɪt̩ ɪn ə 'streɪndʒərz 'kɑr | ɪk'sɛp pər'hæps ə'nəðər
'wʊmənz 'kɑr | ən 'ɪvn̩ 'ðɛn | ju 'nevər 'noʊ || bət̩ 'tu 'wɪmən | or ə 'mæn ən ə 'wʊmən | ər aɪ'dɪl ||
'ðoʊz ər ðə 'bes 'kɑmbə'neɪʃn̩z || ə 'mæn ən ɪz 'oʊn | 'lʊks ə 'lɪt̩l̩ 'θret̩nɪŋ | ən 'tu 'mæn | 'hævɪŋk 'gɑt̩
paulcarley.com

AMERICAN ENGLISH PHONETIC TRANSCRIPTION

Paul Carley and Inger M. Mees



ə 'tʃæns || 'meɪk 'ʃær ju 'nou 'wɛr jər 'gouɪŋ | 'sou jər 'feɪsɪŋ ðə 'raɪt 'weɪ | ən ðə 'raɪt 'roud | əm
'meɪk ə 'kɑːrbɔːd 'saɪn | wɪθ jər 'dɛstə'neɪʃn ən ɪt || 'ou | ən 'ounli 'weɪt əp 'pleɪsəz | wɛr ðərz ə
'seɪf 'pleɪs | fər 'kɑːrz ən (or ɪ) 'træks tə 'stɑːp | 'əðərwaɪz | 'noubədi əl (or 'nəubədɪl) 'pɪk ju 'əp/

Passage 3

/əɪ 'dɪd ə 'ʃɪft ət ə 'fæktɪ (or -tər-) 'wəns || ɪt wəz 'dʒəs 'wən 'ʃɪft | bɪ'kæz (or bæ- or bi- or -kæz or -
'kɔːz) əɪ 'nevər 'wɛmp 'bæk || 'wən 'ʃɪf | wəz 'mɔːr ðən ɪ'nɛf (or ə- or i-) fər 'mi || ðə 'fæktɪ (or -tər-)
bɪ'laŋ (or bæ- or bi- or -'lɔŋ) | tu ə 'wel 'nəʊn 'dʒæpə'nɪz ɪ'lek'trənɪks kəm'pəni (or -pni-) | ən ðeɪ
'meɪd 'teləvɪʒnəz 'ðeɪ | trə'dɪʃənəl 'teləvɪʒnəz | 'næt ðə 'mɑːdərn 'flæt skrɪn 'wɛnz || 'meɪbi ðeɪ 'meɪd
'əðər 'θɪŋz | 'tu | bæʃ 'aɪ wəz 'wɜːkɪŋ wɪθ 'teləvɪʒnəz || ɪt wəz ə 'laŋ (or 'lɔŋ) 'taɪm ə'gəʊ | 'sou əɪ
'kænt ɪ'membər (or rə- or ri-) ðə 'dɪteɪlz (or dɪ'teɪlz or də-) 'veri 'klɪrli | bæʃ əɪ 'θɪŋk 'maɪ 'dʒʌb |
wəz tu ə'tætʃ 'teləvɪʒnəz skrɪnz | tə 'vækjəm 'həʊzəz | bɪ'fɔːr (or bæ- or bi-) ðeɪ 'wɛnt 'θu | 'səm 'kaɪnd
əv 'əvən || ən 'ðen əɪ 'hæd tə (or 'hæt tə) dɪ'tætʃ (or də- or di-) ðəm (or ðm) | wɛn ðeɪ 'keɪm 'bæk
'aʊt || ɪt wəz 'səmθɪŋ laɪk 'ðæt || ðə 'laɪn əv 'teləvɪʒnəz 'keɪp 'mʊvɪŋ | ən əɪ 'hæd tə (or 'hæt tə) 'kɪp
'əp wɪθ ɪt || ɪt wəz 'hɔːrəbl̩ (or 'hɑːr-) | ɪt wəz 'hæt | ən əɪ 'heɪp 'bɪŋ 'hæt || əm 'bɔːrɪŋ || ɪt wəz 'veri
'bɔːrɪŋ || 'æftər ðə 'fɜːst 'aʊər | aɪd 'lɜːnd 'ɛvrɪθɪŋ əɪ 'hæd tə (or 'hæt tə) 'lɜːn | ən 'hæd ɪ'levn̩ (or ə-
or i-) 'mɔːr 'aʊərz ə'hɛd əv (or ə) mi || wɪ 'hæd ə 'kæpl̩ əv (or ə) 'breɪks | ən əɪ 'fɛl ə'slɪp | 'dʊrnɪŋ 'ɪtʃ
'wən || ɪ'ventʃəli (or ə- or i-) | ðə 'ʃɪf 'fɪnɪʃt | ən əɪ 'mænɪdʒ tu ɪ'skeɪp (or ə-)/

Passage 4

/maɪ 'tu 'əʊldəst | ən 'bes 'frɛnz | ər 'brəðərz || ði 'əʊldər 'brəðər | wəz ɪn ðə 'seɪm 'dʒɪr əz mi | ət
'skul | sou əɪ 'gʌt tə 'nou 'hɪm 'fɜːst || əɪ 'dɪŋtɪ 'gɛt tə 'nou ðə 'dʒɛŋgər 'brəðər | hi wəz 'dʒəs 'tu 'dʒɪr
'dʒɛŋgər | ən'tɪl wɪd 'lɛf 'skul || 'ðəʊz 'bɔɪz | 'hæv 'ɪntrɛstɪŋ 'keræktərz || əɪ 'daʊnt 'θɪŋk ðeɪ 'maɪm mi
'seɪŋ | ðæt ði 'əʊldər 'brəðər | wəz ə 'bɪt əv ə 'rɛbl̩ | ɪn ɪz 'dʒɛŋgər 'deɪz | əŋ 'kɑːzd (or 'kɔːzd) ɪz 'fæmli
paulcarley.com

AMERICAN ENGLISH PHONETIC TRANSCRIPTION

Paul Carley and Inger M. Mees



| ə 'lɑt əv (or ə) 'wəri | wail ðə 'jɛŋgər 'bræðər | wəz 'ɑlweɪz (or 'ɔl- or 'ɑw- or 'ɔw or -wəz) 'kwaɪk
kən'venʃənəl | ən ə 'gʊd 'studɪnt || bət əz 'taɪmz 'gʌn (or 'gʌn) 'ɑn | ðer 'roulz əv rɪ'vɜrst (or rə- or
ri-) || ði 'ouldər 'bræðərz | 'setlɪd 'daʊn | ən ðə 'jɛŋgər bræðərz | 'gʌn 'ɑf (or 'gʌn 'ɔf) ðə 'reɪlz ə 'bɪt ||
aɪ 'θɪŋk wi 'ɑl (or 'ɔl) 'hæv ə 'tendənsi | tə 'wʌnt tə (or 'wʌn tə or 'wɔn tə or 'wʌnə or 'wɔnə) rɪ'bel
(or rə- or ri-) | ən ɪf ju 'daʊnt 'du ɪt wɛn jər 'jɛŋgər | ju 'lɛnd 'əp 'dʊɪŋ ɪt 'leɪtər ɪn 'laɪf/

Passage 5

/wəns | 'nat 'lɑŋ (or 'lɔŋ) 'æftər aɪ 'lɛf 'skʊl | aɪ ə'plɑɪd fər ə 'dʒʌb | 'fɑrmiŋ 'lɪtʃəz || ðɪz wər 'medɪkəl
'lɪtʃəz | ən ðer wər 'fɑrmd ɪn ə 'læb | ət ðə 'lʊʊkəl 'hɑspɪtəl || ɪt wəz ði 'oʊnli 'pleɪs ɪn ðə 'kɛntri | wər
ðer 'dɪd ɪt || ɪt 'tɜrnz 'aʊt | ðæt 'lɪtʃəz ər 'veri 'gʊd | fər prɪ'ventɪŋ (or -nɪŋ) 'blɛg klɑts | 'dʊrɪŋ 'græfs
| ən 'θɪŋz laɪk 'ðæt || wɛn ðer 'sæk jər 'blɛd | ðer prə'dʊs ə 'sɛbstəns | ðæk 'kɪps ðə 'blɛd 'flaʊɪŋ | ən
'stɑps ɪk 'klɑtɪŋ | ən 'ðæk 'kɪps ðə 'græft ə'laɪv || ði 'ɪntərvju (or 'ɪnə-) prɑses | 'tʊk 'hæf ə 'der |
bɪ'kɛz (or bə- or bi- or -'kɛz or -'kɔz) ðer 'wʌntəd (or 'wɔ- or -nəd) tə 'meɪk 'ʃər | ðæt ðə 'pɪpl
ə'plɑɪŋ | 'wɜrnt 'skwɪmɪŋ || aɪ 'gʌt tə 'si ðə 'hʊl 'prɑses | ɪt wəz 'veri 'ɪntrəstɪŋ | bət 'ɪn ði 'end | aɪ
'dɪŋ 'gɛt ðə 'dʒʌb || aɪ sə'pɔʊz aɪ wəz 'stɪl 'jɛŋ | ən 'ʃaɪ | ən 'dɪbɪŋ 'meɪk ə 'veri 'gʊd ɪm'prɛʃn/

Passage 6

/aɪ 'sɛdŋli rɪ'membərd (or rə- or ri-) 'jɛstərdeɪ | ðət aɪ 'wəns 'traɪd tə 'dʒɔɪn ðə 'nɜrvi || aɪg
'kəm'plɪtli fər'gʌtŋ ə'baʊt ɪt || aɪ wəz 'tʊtʃəli 'sɪrɪəs | ət ðə 'taɪm || maɪ 'plæn wəz tə 'dʒɔɪn 'əp |
'treɪn əz ən 'ɛndʒə'nɪr | 'spɛnd ə 'fju 'jɪrz | 'sɪŋ ðə 'wɜrld | ən 'ðer 'gɛt ə 'dʒʌb | əz ə mə'rɪn 'ɛndʒə'nɪr
|| 'sʊ aɪ 'hæd ən 'ɪntərvju (or 'ɪnə-) | ət ðə rɪ'krʊtɪŋ (or rə- or ri-) əfəs (or ɔfəs) | ɪn ðə 'nɪrəs 'bɪg
'sɪtɪ || ðə 'gʌɪ aɪ 'spʊk tu | wəz 'veri ɪŋ'kɛrɪdʒɪŋ || hi 'sɛd ðərz ə 'hʊl 'reɪnʒ əv kə'rɪrz ɪn ðə 'nɜrvi
|| ɪts 'laɪk ə 'wɜrld ɪn 'mɪnətʃər || ən 'nʊ 'daʊt | ðərd bɪ 'səmθɪŋ fər 'mi || 'wɔn 'θɪŋ aɪ 'hæd tə (or
'hæt tə) 'tel ɪm 'ðʊ | wəz ðəp maɪ 'aɪsaɪt 'ɪzŋ (or -nɪt) 'veri 'gʊd || aɪm 'ʃɔrt 'saɪtəd | əŋ 'kɛlər blænd
paulcarley.com

AMERICAN ENGLISH PHONETIC TRANSCRIPTION

Paul Carley and Inger M. Mees



|| hi 'gerv mi ə 'form fər mai 'daktər tə 'fil 'm | ən 'sed ðət id 'gɛp 'bæk tə mi | əbaut 'wæk 'kaɪnd əv
(or ə) 'nɛrvi dʒəbz wər 'oupm̩ (or -pən) tə mi || ə 'kəpɫ əv (or ə) 'wɪks 'leɪtər | aɪ 'gɑt ə 'foun kəl (or
kəl) || ɪt 'tərnd 'aʊt | ðət wɪθ 'maɪ 'aɪz | ðər wəz 'nəθɪŋ aɪ kəd (or kʊd) 'du m̩ ðə 'nɛrvi || aɪ 'kʊbm̩
'bi ən 'ɛndʒə'nɪr | or 'ɛniθɪŋ 'ɛls | 'nɑt̩ ɪv̩n̩ ə 'kʊk | or 'dɛk skrəbər | sou 'ðæt wəz ði 'ɛnd ə (or əv)
'ðæt/

Passage 7

/fər 'nɪrli 'tu 'jɪrɪz | aɪv bɪn 'rɛgʒələrli 'lɪsn̩ŋ tu 'ɑdioubʊks (or 'ɔ-) | ʌm maɪ 'foun || ɪts 'riəli 'meɪd ə
'bɪg 'dɪfrɛns tə maɪ 'laɪf || bɪ'fɔr (or bə- or bi-) 'ðɛn | aɪ 'hædn̩ (or -nt) 'rɛd 'ɛniθɪŋ fər 'plɛzər | fər
'jɪrɪz | bət 'sɪns 'ðɛn | ə'kɔrdɪŋ tə maɪ 'foun | aɪv 'spɛnt 'wəm 'mənθ | 'fɔr'tɪn 'deɪz | 'tu 'aʊərz | ən
'naɪm 'mɪnəts | 'lɪsn̩ŋ tu 'ɑdioubʊks (or 'ɔ-) || ɪts 'sou 'mætʃ 'ɪziər | tə 'lɪsn̩ tə 'bʊks əz (or 'æz) ʌm
'duɪŋ 'əðər 'θɪŋz | ðən tə 'faɪn 'taɪm tə 'sɪt 'daʊn ən 'rɪd || ən ðər ər 'laʊdɪz əv 'ɑdioubʊks (or 'ɔ-) tə
'fjuːz 'frəm 'ðɪz 'deɪz || 'pɜrsənəli | aɪ prɪ'fər (or prə- or pri-) 'ɑtʃəbəl'ɑgrɛfɪz (or 'ɔ-) | 'rɛb baɪ ði 'aθər
(or 'ɔ-) || 'ðæt 'weɪ | aɪ 'gɛt̩ ə 'tʃæns tə 'hɪr ðə 'vɔɪs əv ə 'rɪəl 'pɜrsn̩ | 'nɑt̩ ən (or n̩) 'æktər | wɪθ ə
prɪ'dɪktəbəl (or prə- or pri-) 'stændərd 'æksɛnt || əm 'pɪpɫ 'rɪb 'bɛtər | wɛn ðər 'rɪdɪŋ ðər 'oun 'wɜrdz
|| ə'pɑrt frəm 'ðæt | aɪ 'tɛn tə 'lɪsn̩ | 'ɪðər tə 'bʊks ðət̩ aɪ 'rɛd wɛn aɪ wəz 'jɔŋ | dʒəs fər ðə 'seɪk əv
nɑ'stældʒə | or tə 'klæsɪk 'ɪŋɡlɪʃ 'lɪtrətʃər | 'nɑp bɪ'kəz (or bə- or bi- or -'kɑz or -'kɔz) ʌm ə 'lɪtrətʃər
bɛf | bət dʒəs bɪ'kəz (or bə- or bi- or -'kɑz or -'kɔz) aɪ 'laɪk tə 'hɪr ə'baut | 'hau 'pɪpɫ 'lɪv ðər 'laɪvz |
m̩ ðə 'pæst || ʌm 'ɑf (or 'ɔf) tə 'bɛd | 'naʊ || 'ðæts ə'nəðər 'θɪŋ 'ɑdiou (or 'ɔ-) bʊks ər 'gʊd 'fɔr |
'hɛlpɪŋ ju 'fɑl (or 'fɔl) ə'slɪp/

Passage 8

/wəm 'prɒbləm | wɪθ fə'nɛtɪks | ɪz ðəp 'pɪpɫ 'alweɪz (or 'ɔl- or 'aw- or 'ɔw or -wəz) kən'fjuːz ɪt | wɪθ
'fɑnɪks || fə'nɛtɪks | ɪz ðə 'stædi ə (or əv) ðə 'saʊnz əv 'spɪtʃ | 'waɪl 'fɑnɪks | ɪz ə tɛk'nɪk | fər 'tɪtʃɪŋ

AMERICAN ENGLISH PHONETIC TRANSCRIPTION

Paul Carley and Inger M. Mees



'tʃɪldrən tə 'rɪd || its ə 'bɪt laɪk 'mɪksɪŋ 'əp ə'strænəmi | ən ə'strælədʒi | bəp pər'hæps 'nɑt əz 'bæd |
br'kæz (or bə- or bi- or -'kæz or -'kɔz) fə'neɪtɪks ɪz 'kwɑɪt ən əb'skjər (or ə-) 'səbdʒɪkt | ən wi 'kænt
'riəli 'bleɪm 'pipl̩ | fər 'nɑt 'nəʊɪŋ 'wɒt ɪt 'ɪz | ən fər 'mɪksɪŋ ɪt 'əp | wɪθ ðə 'beʃtər 'nəʊn | ən 'sɪmələ
'saʊndɪŋ | 'fænɪks || ən 'fænɪks | 'ɪzn̩ (or -ɪt) 'laɪk ə'strælədʒi əv 'kɔrs || 'fænɪks ɪz 'mæʃ 'mɔr
rɪ'spektəbl̩ (or rə- or ri-) | ɪ'speʃəli (or ə-) 'ðɪz 'deɪz || its 'mɔr 'pɑpjələr ðən its 'evər 'bɪn || ðər ə
'lɑts əv (or ə) 'stædɪz tə sə'pɔrtɪt | ən its 'bɪŋ 'juzd ɪn 'skulz | 'ɑl (or 'ɔl) 'oʊvər ði 'ɪŋɡlɪʃ spɪkɪŋ
'wɜrld | ɪŋ'kludɪŋ əp maɪ 'dɑtərz (or 'dɔ-) 'skul/

Passage 9

/ˈwən ə (or əv) ði 'əðər 'θɪŋz aɪ wəz 'ɪntrəstəd ɪn əz ə 'tɪneɪʃər | wəz 'meɪt̩l dɪtektɪŋ (or də- or di-) ||
aɪ 'daʊnt 'nəʊ (or 'daʊn 'nəʊ or 'daʊ 'nəʊ or daʊ 'nəʊ or də 'nəʊ) wɜr aɪ 'fɜrs 'ɡɑt ði aɪ'diə 'frəm |
bɛt̩ aɪ sə'pəʊz 'ɑl (or 'ɔl) 'kɪdz ə 'ɪntrəstəd | ɪm 'berɪd 'trezər | ən ɪt wəz ən ɪk'stenʃn̩ əv (or ə) 'ðæt
|| aɪ 'faʊnd 'aʊt 'ɑl (or 'ɔl) ə'baʊt ɪp | baɪ 'rɪdɪŋ 'bʊks | əm 'mægəzɪnz (or 'mægə'zɪnz) || ðər wəz
'nəʊ 'ɪntərnet (or 'ɪnə-) | 'ðen || ɪn ði 'en 'ðəʊ | aɪ 'nevər 'ɡɑt 'eni 'fərðər ðən 'rɪdɪŋ ə'baʊt ɪt || aɪ
'dʒəs (or dʒəs) 'dɪdɪŋ (or -ɪt) 'hæv ðə 'məni fər 'ðæk 'kaɪnd əv (or ə) 'hæbi || 'meɪt̩l dɪtektərz (or də-
or di-) ə ɪk'spensɪv | ən ju 'hæf tə 'hæv jər 'oʊn 'trænsport || ju 'hæf tə 'ɡep pər'mɪʃn̩ | frəm
'lændəʊnərz | 'tu | ən aɪ wəz dʒəst (or 'dʒəst) ə 'kɪd ət ðə 'tɑɪm | 'səʊ ðər wəz 'nəʊ 'tʃæns əv (or ə)
'ðæt || 'naʊ ðæt aɪm 'oʊldər | aɪ kəd (or kʊd) du 'ɑl (or 'ɔl) 'ðæt | ɪf aɪ 'wɑntəd (or 'wɔ- or -nəd) 'tu |
bɛt̩ aɪ prɪ'fər (or prə- or pri-) tə 'wɑtʃ (or 'wɒtʃ) 'vɪdɪəʊz əv 'pipl̩ 'meɪt̩l dɪtektɪŋ (or də- or di-) |
'ʌn'lɑm || its 'riəli 'sætʃəsfaɪŋ | tə 'si 'ðem 'weɪstɪŋ ðər 'tɑɪm 'faɪndɪŋ 'nəθɪŋ | ɪn'stəd əv (or ə) 'mi/

Passage 10

/aɪ 'wəns ɪk'sperəmentəd (or -nəd) | wɪθ ə 'tɑp 'daʊn ə'prəʊf tə 'tɪʃɪŋ træn'skrɪpʃn̩ || ɪn'stəd əv
'ɪntrə'dʊzɪŋ | əm 'præktəsɪŋ | 'wən 'nu 'sɪmbl̩ ɛt̩ ə 'tɑɪm | aɪ 'ɡev maɪ 'stʊdnts ə 'prɪzn̩'teɪʃn̩ (or
paulcarley.com

AMERICAN ENGLISH PHONETIC TRANSCRIPTION

Paul Carley and Inger M. Mees



'prez-) | an ðə 'kansənənt ən 'vaʊəl sɪmblz | ən 'ðen 'set ðəm (or ðm) ðə 'tæsk | əv 'di'kɔʊdɪŋ səm
(or sm) 'ʃɔrt 'sentnsəz | 'rɪtɪŋ ɪn fə'nɪmɪk træn'skrɪpʃn || aɪ 'θæt (or 'θɒt) ðæt ɪp 'maɪp bi ən əd'væntɪdʒ
(or -nɪdʒ) fər (or 'fɔr) ðəm (or ðm) | tə 'geɪ ən 'oʊvərəl (or -əl) aɪ'diə ə (or əv) ðə 'sɪmblz | ən ə
'pæsi v fə'mɪli'ærəʃi wɪθ træn'skrɪpʃm | bɪ'fɔr (or bə- or bi-) 'hævɪŋ tə 'du ɪt ðəm'selvz || ði
ɪk'spɛrəmənt 'wɛznt (or ɪ) ə sək'ses || ju 'maɪt 'θɪŋk ɪts 'hɑrd | tə 'rɪd 'hoʊl 'sentnsəz ɪn træn'skrɪpʃn
| bæt 'æktʃəli | ɪts 'kwɑɪt 'ɪzi | bɪ'kɑz (or bə- or bi- or -'kɑz or -'kɔz) 'moʊst ə (or əv) ðə 'kansənənt
sɪmblz | ər ðə 'seɪm əz ɪn ðə 'nɔrməl 'spɛlɪŋ || ðeɪ prə'vaɪd ði 'aʊtlɑm ə (or əv) ðə 'wɜrdz | əndʒu kən
(or kɪ) 'gɛs ðə 'rest || ɪts 'hɑrdər | wɛn jər 'oʊnli 'gɪvɪŋ ə 'sɪŋɡl 'wɜrd || 'ðæt 'weɪ | ðərz 'noʊ
'kɑntɛks tə 'gɛs 'frəm | ən ju kən (or kɪ) 'oʊnli 'wɜrk 'aʊt ðə 'wɜrd | ɪf ju 'noʊ ðə 'sɪmblz ||
'səmtaɪmz | ðə 'sɪmpəl | 'lɑdʒɪkəl | trə'dɪʃənəl 'weɪ əv 'lɜrnɪŋ 'səmθɪŋ | 'wən 'stɛp ət ə 'taɪm | frəm ðə
'bɑtəm 'əp | 'riəli 'ɪz ðə bɛs 'weɪ/