

BRITISH ENGLISH PHONETIC TRANSCRIPTION

Paul Carley and Inger M. Mees



Phonemic Transcriptions of Chapter 20

Passage 1

/bɪ'li:v (or bə- or bi:-) it ɔ: 'nɒt | aɪ 'ju:s tə bi: 'kwaɪt ə 'gʊd 'ʧʌŋlər | ɪm maɪ 'jʌŋgə
'deɪz || aɪm 'prɒbəbli: 'stɪl 'prɪti: 'gʊd 'naʊ || its 'nɒt ðə 'kaɪnd əv (or ə) 'θɪŋ ju:
kəm'pli:tli: fə'get || ju: 'get 'rʌsti: | bət 'ɑ:ftər ə 'bɪt əv 'præktɪs | jɔ: 'bæk tə jɔ:r 'əʊl
'self || aɪ 'dɪd ə 'fju: 'dɪfrənt 'taɪps əv 'ʧʌŋlɪŋ | bəp prɪ'fɜ:d (or prə- or pri:-) 'ʧʌŋlɪŋ |
wɪð 'θri: 'bɔ:lz || 'ðæt wəz 'məʊs 'sætɪsfɑɪŋ | bɪ'kəz (bə- or bi:- or -'kɒz) ðər ər 'enləs
'veɪrɪ:'eɪfɪz | ən 'trɪks ju: kən (or kən) 'du: || ən 'θri: 'bɔ:lz ər 'ɪzɪ:ə tə 'kæri: ə'raʊnd |
ən 'præktɪs wɪð | ðən ə 'lɒt əv 'ʌðə 'ʧʌŋlɪŋ gɪə || aɪv 'stɪl 'gɒp maɪ 'ʧʌŋlɪŋ bɔ:lz
'sʌmwɛ:r ə'raʊn ðə 'haus || ðe: 'mɪkst 'ɪn wɪð maɪ 'dɔ:təz 'tɔɪz | 'naʊ | ən 'sʌmtaɪmz aɪ
ɪm'pres ðəm (or ðm) | wɪð ə 'sɪmpl 'θri: 'bɔ:l kæ'skeɪd || aɪ 'θɪŋk its ðə 'sætɪs'fæksɪŋ aɪ
'get frəm 'lɜ:nɪŋ 'lɪtl 'trɪks | rɪ'petətɪv (or rə-) 'præktɪs | ən ə'tenʃn tə 'dɪ:teɪl | ðæt
rɪ'ventʃəli: (or ə- or i:-) 'leɪb mi: tə fə'netɪks || 'wɒnt tə (or 'wɒn tə or 'wɒnə) 'si: haʊ aɪ
kən (or kən) 'wɪgl maɪ 'ɪəz/

Passage 2

/'leɪb mi: (or 'le mi:) 'gɪv ju: səm (or sm) 'tɪps | fə 'hɪtʃhaɪkɪŋ ɪn ðə 'ju:'keɪ || 'fɜ:st | its
'ɪzɪ:ə ðən ju: 'θɪŋk || ðər ə 'lɒts əv 'pi:pəl 'draɪvɪŋ ə'raʊn ðə 'kʌntri: | fə ðe: 'wɜ:k |
ɔ: 'rekri:'eɪfɪli: | hu: 'dəʊmp 'maɪn 'du:ɪŋ 'sʌmwʌn ə 'feɪvər | ɔ: 'wɒbm 'maɪnd ə 'bɪt
əv 'kʌmpəni (or -pn-) ɒn ðe: 'draɪv || 'sekənd | ɪt 'ɪz (or -nt) 'demdʒərəs (or -ʧr-) ||

BRITISH ENGLISH PHONETIC TRANSCRIPTION

Paul Carley and Inger M. Mees



'ɒfn̩ (or -ftn̩) | ðə 'pɜːsm̩ 'pɪkɪŋ juː 'lɒp | ɪz əz kən'sɜːn fə ðeɪr 'əʊn 'seɪftiː | əz 'juː 'ɑː fə
'jɔːz || aɪ 'wʊdn̩ (or -nt̩) 'rekə'men 'wɪmɪn tə 'hɪtʃhaɪk 'ɒn ðeɪr 'əʊn 'ðəʊ || ə 'ləʊn
'wʊmən | ʃəd (or ʃʊd) 'nevə 'get ɪn ə 'streɪndʒəz 'kɑː | ɪk'sep pə'hæps ə'nɒðə 'wʊmənz
'kɑː | ən 'iːvn̩ 'ðen | juː 'nevə 'nəʊ || bət 'tuː 'wɪmɪn | ɔːr ə 'mæn ən ə 'wʊmən | ər
aɪ'diːl || 'ðəʊz ə ðə 'bes 'kɒmbɪ'neɪʃnz || ə 'mæn ɒn ɪz 'əʊn | 'lʊks ə 'lɪtl̩ 'θretnɪŋ | ən
'tuː 'men | 'hævn̩k 'gɒt ə 'tʃɑːns || 'meɪk 'ʃɔː juː 'nəʊ 'weɪ jɔː 'gəʊɪŋ | səʊ jɔː 'feɪsɪŋ ðə
'raɪt 'weɪ | ɒn ðə 'raɪt 'rəʊd | əm 'meɪk ə 'kɑːbbɔːd 'sɑːm | wɪð jɔː 'destɪ'neɪʃn ɒn ɪt ||
'əʊ | ən 'əʊnliː 'weɪt əp 'pleɪsɪz | weɪ ðəz ə 'seɪf 'pleɪs | fə 'kɑːz ən (or ɪ) 'trʌks tə 'stɒp
| 'lɒðəwaɪz | 'nəʊbədiː əl (or 'nəʊbədiːl) 'pɪk juː 'lɒp/

Passage 3

/aɪ 'dɪd ə 'ʃɪft ət ə 'fæktriː | 'wʌns || ɪt wəz 'dʒʌs (or dʒəs) 'wʌn 'ʃɪft | bɪ'kəz (bə- or biː-
or -'kɒz) aɪ 'nevə 'wemp 'bæk || 'wʌn 'ʃɪf | wəz 'mɔː ðən ɪ'nɒf (or ə- or iː-) fə 'miː ||
ðə 'fæktriː bɪ'lɒŋ (or bə- or biː-) | tuː ə 'wel 'nəʊn 'dʒæpə'niːz 'elɪk'trɒnɪks (or
ɪ'lek'trɒnɪks) kʌmpəniː (or -pniː) | ən ðeɪ 'meɪd 'telɪvɪzɪnz (or -ləv-) 'ðeɪ | trə'dɪʃnl̩
'telɪvɪzɪnz (or -ləv-) | 'nɒt ðə 'mɒdn̩ (or -dən) 'flæt skriːn 'wʌnz || 'meɪbiː ðeɪ 'meɪd
'lɒðə 'θɪŋz | 'tuː | bət aɪ wəz 'wɜːkɪŋ wɪð 'telɪvɪzɪnz (or -ləv-) || ɪt wəz ə 'lɒŋ 'taɪm ə'gəʊ
| səʊ aɪ 'kɑːnt rɪ'membə (or rə- or riː-) ðə 'diːteɪlz 'veriː 'klɪəliː | bət aɪ 'θɪŋk 'maɪ 'dʒɒb
| wəz tu ə'tætʃ 'telɪvɪzɪn̩ (or -ləv-) skriːnz | tə 'vækjuːm hæʊzɪz | bɪ'fɔː (or bə- or biː-)
ðeɪ 'went 'θruː | 'sʌm 'kɑːnd əv 'lɒvən̩ || ən 'ðen aɪ 'hæt tə dɪ'tætʃ (or də- or diː-) ðəm
(or ðm̩) | wen ðeɪ 'keɪm 'bæk 'aʊt || ɪt wəz 'sʌmθɪŋ laɪk 'ðæt || ðə 'laɪm əv 'telɪvɪzɪnz

BRITISH ENGLISH PHONETIC TRANSCRIPTION

Paul Carley and Inger M. Mees



(or -ləv-) 'kep 'mu:vɪŋ | ən aɪ 'hæt tə 'ki:p 'ʌp wɪð ɪt || ɪt wəz 'hɒrəbəl | ɪt wəz 'hɒt | ən
aɪ 'heɪp 'bi:ɪŋ 'hɒt || əm 'bɔ:ɪŋ || ɪt wəz 'veri: 'bɔ:ɪŋ || 'ɑ:ftə ðə 'fɜ:st 'aʊə | aɪd 'lɜ:nt
'evri:θɪŋ aɪ 'hæt tə 'lɜ:n | ən 'hæd r'levn (or ə- or i:-) 'mɔ:r 'aʊəz ə'hed əv (or ə) mi: ||
wi: 'hæd ə 'klɒp əv (or ə) 'breɪks | ən aɪ 'fel ə'sli:p | 'dʒɔ:ɪŋ (or -ʊə-) 'i:tʃ 'wʌn ||
r'ventʃəli: (or ə- or i:-) | ðə 'ʃɪf 'fɪnɪʃt | ən aɪ 'mæniʃtʃ tu: r'skeɪp (or ə-)/

Passage 4

maɪ 'tu: 'əʊldɪst (or -əst) | ən 'bes 'frenz | ə 'brʌðəz || ði: 'əʊldə 'brʌðə | wəz ɪn ðə
'seɪm 'jɪər əz mi: | ət 'sku:l | səʊ aɪ 'gɒt tə 'nəʊ 'hɪm 'fɜ:st || aɪ 'dɪŋɡ 'get tə 'nəʊ ðə
'jʌŋɡə 'brʌðə | hi: wəz 'dʒʌs 'tu: 'jɪəz 'jʌŋɡə | ən'tɪl wi:d 'lef 'sku:l || 'ðəʊz 'bɔ:ɪz | əv
'gɒt 'ɪntrəstɪŋ 'kærəktəz || aɪ 'dəʊnt 'θɪŋk ðeɪ 'maɪm mi: 'seɪŋ | ðæt ði: 'əʊldə 'brʌðə |
wəz ə 'bɪt əv ə 'rebəl | ɪn ɪz 'jʌŋɡə 'deɪz | əŋ 'kɔ:zd ɪz 'fæmli: | ə 'lɒt əv 'wʌri: | wʌɪl ðə
'jʌŋɡə 'brʌðə | wəz 'ɔ:lweɪz (or 'ɔ:w- or -wɪz or -wəz) 'kwaɪk kən'venʃnəl | ən ə 'gʊd
'stʃu:dnt || bət əz 'taɪmz 'gɒn 'ɒn | ðeɪ: 'rəʊlz əv rɪ'vɜ:st (or rə- or ri:-) || ði: 'əʊldə
'brʌðəz | 'setlɪd 'daʊn | ən ðə 'jʌŋɡə brʌðəz | 'gɒn 'ɒf ðə 'reɪlz ə 'bɪt || aɪ 'θɪŋk wi:v 'ɔ:l
'gɒt ə 'tendənsi: | tə 'wɒnt tə (or 'wɒn tə or 'wɒnə) rɪ'bel (or rə- or ri:-) | ən ɪf ju:
'dəʊnt 'du: ɪt wen ju: 'jʌŋɡə | ju:l 'end 'ʌp 'du:ɪŋ ɪt 'leɪtər ɪn 'laɪf/

Passage 5

/ˈwʌns | 'nɒt 'lɒŋ 'ɑ:ftər aɪ 'lef 'sku:l | aɪ ə'plaɪd fər ə 'dʒɒb | 'fɑ:mɪŋ 'li:tʃɪz || ði:z wə
'medɪkəl 'li:tʃɪz | ən ðeɪ wə 'fɑ:mɪd ɪn ə 'læb | ət ðə 'ləʊkəl 'hɒspɪtəl || ɪt wəz ði: 'əʊnli:

BRITISH ENGLISH PHONETIC TRANSCRIPTION

Paul Carley and Inger M. Mees



'pleɪs ɪn ðə 'kʌntri: | wɛ: ðeɪ 'dɪd ɪt || ɪt 'tɜ:nz 'aʊt | ðæt 'li:tʃɪz ə 'veri: 'ɡʊd | fə
prɪ'ventɪŋ (or prə- or pri:-) 'blɪg klɒts | 'tʃɜ:rɪŋ (or -ʊə-) 'ɡrɑ:fs | ən 'θɪŋz laɪk 'ðæt ||
wen ðeɪ 'sʌk jɔ: 'blʌd | ðeɪ prə'tʃu:s ə 'sʌbstəns | ðæk 'ki:ps ðə 'blʌd 'fləʊɪŋ | ən 'stɒps
ɪk 'klɒtɪŋ | ən 'ðæk 'ki:ps ðə 'ɡrɑ:ft ə'laɪv || ði: 'ɪntəvju: prəʊses | 'tʊk 'hɑ:f ə 'deɪ |
bɪ'kæz (bə- or bi:- or -'kɒz) ðeɪ 'wɒntɪd tə 'meɪk 'ʃɔ: | ðæt ðə 'pi:pəl ə'plaɪŋ | 'wɜ:nt
'skwi:mɪʃ || aɪ 'ɡɒt tə 'si: ðə 'həʊl 'prəʊses | ɪt wəz 'veri: 'ɪntrəstɪŋ | bət 'ɪn ði: 'end | aɪ
'dɪŋŋ 'ɡet ðə 'tʃɒb || aɪ sə'pəʊz aɪ wəz 'stɪl 'ʃaɪ | ən 'ʃaɪ | ən 'dɪbm 'meɪk ə 'veri: 'ɡʊd
ɪm'preʃn/

Passage 6

/aɪ 'sʌdnli: (or -dən-) rɪ'membəd (or rə- or ri:) 'jestədeɪ | ðæt aɪ 'wʌns 'traɪd tə 'tʃɔɪn
ðə 'neɪvi: || aɪg 'kæm'pli:tli: fə'ɡɒtɪŋ (or -tən) ə'bʌʊt ɪt || aɪ wəz 'təʊtʃi: 'sɪəri:əs | ət ðə
'tʌɪm || maɪ 'plæn wəz tə 'tʃɔɪn 'ʌp | 'treɪn əz ən 'endʒɪ'nɪə | 'spend ə 'fju: 'jɪz | 'si:ŋ
ðə 'wɜ:ld | ən 'ðeɪ 'ɡet ə 'tʃɒb | əz ə mə'ri:n 'endʒɪ'nɪə || səʊ aɪ 'hæd ən 'ɪntəvju: | ət
ðə rɪ'kru:tɪŋ (or rə- or ri:-) ɒfɪs | ɪn ðə 'nɪəri:s 'bɪg 'sɪti: || ðə 'ɡaɪ aɪ 'spəʊk tu: | wəz
'veri: ɪŋ'klɑ:ɪtɪŋ || hi: 'sed ðəz ə 'həʊl 'reɪnʒ əv kə'ri:z ɪn ðə 'neɪvi: || ɪts 'laɪk ə 'wɜ:ld
ɪm 'mɪnətʃə || ən 'nəʊ 'daʊt | ðəb bi: 'sʌmθɪŋ fə 'mi: || 'wʌn 'θɪŋ aɪ 'hæt tə 'tel ɪm 'ðəʊ
| wəz ðəp maɪ 'aɪsaɪt 'ɪzɪŋ (or -ɪt) 'veri: 'ɡʊd || aɪm 'ʃɔ:t 'saɪtɪd | əŋ 'klʌlə blaɪnd || hi:
'geɪv mi: ə 'fɔ:m fə maɪ 'dɒktə tə 'fɪl 'ɪn | ən 'sed ðət i:d 'ɡep 'bæk tə mi: | ə'bʌʊt 'wɒk
'kaɪnd əv 'neɪvi: tʃɒbz wɛr 'əʊpɪŋ tə mi: || ə 'klɒp əv (or ə) 'wi:ks 'leɪtə | aɪ 'ɡɒt ə
'fəʊŋ kɔ:l || ɪt 'tɜ:nd 'aʊt | ðæt wɪð 'maɪ 'aɪz | ðə wəz 'nʌθɪŋ aɪ kəd (or kʊd) 'du: ɪn ðə

BRITISH ENGLISH PHONETIC TRANSCRIPTION

Paul Carley and Inger M. Mees



'nɜːviː || aɪ 'kʊbɪn 'biː ən 'endʒɪ'nɪər | ɔːr 'eniːθɪŋ 'els | 'nɒt 'iːvŋ ə 'kʊk | ɔː 'dek skɪlɒbə
| səʊ 'ðæt wəz ðiː 'end ə (or əv) 'ðæt/

Passage 7

/fə 'nɪəliː 'tuː 'jɪəz | aɪv biːn 'regjələliː (or 'regjəliː) 'lɪsnɪŋ tuː 'ɔːdiːəʊbʊks | ɒm maɪ
'fəʊn || its 'riːəliː 'meɪd ə 'bɪg 'dɪfrəns tə maɪ 'laɪf || bɪ'fɔː (or bə- or biː-) 'ðen | aɪ
'hædŋ (or -dən or -t) 'red 'eniːθɪŋ fə 'plezə | fə 'jɪəz | bət 'sɪns 'ðen | ə'kɔːdɪŋ tə maɪ
'fəʊn | aɪv 'spɛnt 'wʌm 'mʌnθ | 'fɔː'tiːn 'deɪz | 'tuː 'aʊəz | ən 'naɪm 'mɪnɪts | 'lɪsnɪŋ tuː
'ɔːdiːəʊbʊks || its 'səʊ 'mʌtʃ 'iːziːə | tə 'lɪsn̩ tə 'bʊks əz (or 'æz) aɪm 'duːɪŋ 'lʌðə 'θɪŋz |
ðən tə 'faɪn 'taɪm tə 'sɪt 'daʊn ən 'riːd || ən ðər ə 'ləʊdʒ əv 'ɔːdiːəʊbʊks tə 'tʃuːz 'frɒm
'ðɪːz 'deɪz || 'pɜːsnəliː | aɪ prɪ'fɜːr (or prə- or priː-) 'ɔːtəbaɪ'ɒgrəfiːz | 'reb baɪ ðiː 'ɔːθə ||
'ðæt 'weɪ | aɪ 'get ə 'tʃɑːns tə 'hɪə ðə 'vɔɪs əv ə 'rɪəl 'pɜːsn̩ | 'nɒt ən (or ɪ) 'æktə | wɪð
ə prɪ'dɪktəbl̩ (or prə- or priː-) 'stændəd 'æksɪnt (or -sent) || əm 'piːpl̩ 'riːb 'betə | wen
ðeː 'riːdɪŋ ðeːr 'əʊn 'wɜːdʒ || ə'pɑːt frəm 'ðæt | aɪ 'ten tə 'lɪsn̩ | 'aɪðə tə 'bʊks ðət aɪ
'red wen aɪ wəz 'jʌŋ | tʃəz fə ðə 'seɪk əv nɒ'stældʒə | ɔː tə 'klæsɪk 'ɪŋɡlɪʃ 'lɪtrətʃə | 'nɒp
bɪ'kæz (or bə- or biː- or -'kɒz) aɪm ə 'lɪtrətʃə bʌf | bət tʃəz bɪ'kæz (or bə- or biː- or -
'kɒz) aɪ 'laɪk tə 'hɪər | ə'baut 'haʊ 'piːpl̩ 'lɪv ðeː 'laɪvz | ɪn ðə 'pɑːst || aɪm 'ɒf tə 'bed |
'naʊ || 'ðæts ə'nʌðə 'θɪŋ 'ɔːdiːəʊ bʊks ə 'ɡʊd 'fɔː | 'helpɪŋ juː 'fɔːl ə'sliːp/

BRITISH ENGLISH PHONETIC TRANSCRIPTION

Paul Carley and Inger M. Mees



Passage 8

/ˈwʌm ˈprɒbləm | wið fəˈnetɪks | ɪz ðəp ˈpi:pəl ˈɔ:lweɪz (ˈɔ:w- or -wɪz or -wəz) kənˈfju:z
it | wið ˈfɒnɪks || fəˈnetɪks | ɪz ðə ˈstɑ:di: ə (or əv) ðə ˈsaʊnz əv ˈspi:tʃ | ˈwaɪl ˈfɒnɪks | ɪz
ə tekˈni:k | fə ˈti:tʃɪŋ ˈtʃɪldrən tə ˈri:d || ɪts ə ˈbɪt laɪk ˈmɪksɪŋ ˈʌp əˈstrɒnəmi: | ən
əˈstrɒlədʒi: | bəp pəˈhæps ˈnɒt əz ˈbæd | bɪˈkɒz (or bə- or bi:- or ˈkɒz) fəˈnetɪks ɪz
ˈkwaɪt ən əbˈskjʊ: (or -ʊə) ˈsʌbʒɪkt | ən wi: ˈkɑ:nt ˈri:əli: ˈbleɪm ˈpi:pəl | fə ˈnɒt ˈnəʊɪŋ
ˈwɒt ɪt ˈɪz | ən fə ˈmɪksɪŋ ɪt ˈʌp | wið ðə ˈbetə ˈnəʊn | ən ˈsɪmələ ˈsaʊndɪŋ | ˈfɒnɪks ||
ən ˈfɒnɪks | ˈɪzŋ (or -nt) ˈlaɪk əˈstrɒlədʒi: əv ˈkɔ:s || ˈfɒnɪks ɪz ˈmʌtʃ mɔ: rɪˈspektəbl̩ (or
rə- or ri:-) | ɪˈspeʃli: (or ə-) ˈði:z ˈdeɪz || ɪts ˈmɔ: ˈpɒpjələ ðən ɪts ˈevə ˈbi:n || ðər ə ˈlɒts
əv ˈstɑ:di:z tə səˈpɔ:t ɪt | ən ɪts ˈbi:ɪŋ ˈju:zd ɪn ˈsku:lz | ˈɔ:l ˈəʊvə ði: ˈɪŋɡlɪʃ ˈspi:kɪŋ ˈwɜ:lɪd
| ɪŋˈklu:dɪŋ əp maɪ ˈdɔ:təz ˈsku:l/

Passage 9

/ˈwʌn ə (or əv) ði: ˈʌðə ˈθɪŋz aɪ wəz ˈɪntrəstɪd ɪn əz ə ˈti:neɪdʒə | wəz ˈmetl̩ dɪtektɪŋ
(or də- or di:-) || aɪ ˈdəʊnt ˈnəʊ (or ˈdəʊn ˈnəʊ or ˈdəʊ ˈnəʊ or dəʊ ˈnəʊ or də ˈnəʊ)
wɛ:r aɪ ˈfɜ:s ˈɡɒt ði: aɪˈdɪə ˈfrɒm | bət aɪ səˈpəʊz ˈɔ:l ˈkɪdz ər ˈɪntrəstɪd | ɪm ˈberi:d
ˈtrezə | ən ɪt wəz ən ɪkˈstɛnʃn əv ˈðæt || aɪ ˈfaʊnd ˈaʊt ˈɔ:l əˈbaʊt ɪp | baɪ ˈri:dɪŋ ˈbʊks |
əm ˈmæɡəˈzi:nz || ðə wəz ˈnəʊ ˈɪntənət | ˈðen || ɪn ði: ˈen ˈðəʊ | aɪ ˈnevə ˈɡɒt ˈeni:
ˈfɜ:ðə | ðən ˈri:dɪŋ əˈbaʊt ɪt || aɪ ˈdʒʌs (or dʒəs) ˈdɪdŋ (or -dən or -t) ˈhæv ðə ˈmʌni: fə
ˈðæk ˈkʌnd əv ˈhɒbi: || ˈmetl̩ dɪtektəz (or də- or di:-) ər ɪkˈspensɪv | ən ju: ˈhæf tə
ˈhæv ʒɔ:r ˈəʊn ˈtrænsˈpɔ:t (or ˈtrɑ:n-) || ju: ˈhæf tə ˈɡep pəˈmɪʃn | frəm ˈlændəʊnəz | ˈtu:

BRITISH ENGLISH PHONETIC TRANSCRIPTION

Paul Carley and Inger M. Mees



| ən aɪ wəz dʒæst (or 'dʒʌst) ə 'kɪd ət ðə 'taɪm | 'səʊ ðə wəz 'nəʊ 'tʃɑːns əv (or ə) 'ðæt
|| 'naʊ ðæt aɪm 'əʊldə | aɪ kəd (or kʊd) 'duː 'ɔːl 'ðæt | ɪf aɪ 'wɒntɪd 'tuː | bət aɪ prɪ'fɜː
(or prə- or priː-) tə 'wɒtʃ 'vɪdɪːəʊz əv 'pɪːpl̩ 'metl dɪtektɪŋ (or də- or diː-) | 'ɒn'lɑɪn ||
ɪts 'rɪəliː (or 'rɪːl- or 'rɪːəl-) 'sætɪsfɑɪŋ | tə 'siː 'ðem 'weɪstɪŋ ðeː 'taɪm 'faɪndɪŋ 'nʌθɪŋ |
ɪn'sted əv 'miː/

Passage 10

/aɪ 'wʌns ɪk'sperɪmentɪd | wɪð ə 'tɒp 'daʊn ə'prəʊtʃ tə 'tiːtʃɪŋ træn'skrɪpʃn̩ (or trɑːn-)
|| ɪn'sted əv 'ɪntrə'dʒuːsɪŋ | əm 'præktɪsɪŋ | 'wʌn 'njuː 'sɪmbl̩ ət ə 'taɪm | aɪ 'geɪv maɪ
'stʃuːdn̩ts (or -dən-) ə 'preznt'eɪʃn̩ | ɒn ðə 'kɒnsənənt ən 'vaʊəl sɪmbl̩z | ən 'ðen 'set
ðəm (or ðm̩) ðə 'tɑːsk | əv 'diː'kəʊdɪŋ səm (or sm̩) 'ʃɔːt 'sentənsɪz | 'rɪtɪŋ (or -tən) ɪn
fə'niːmɪk træn'skrɪpʃn̩ (or trɑːn-) || aɪ 'θɔːt ðæt ɪp 'maɪp biː ən əd'vɑːntɪdʒ fə (or 'fɔː)
ðəm (or ðm̩) | tə 'get ən (or n̩) 'əʊvərɔːl aɪ'dɪər ə (or əv) ðə 'sɪmbl̩z | ən ə 'pæɪv
fə'mɪliː'ærətiː wɪð træn'skrɪpʃm̩ (or trɑːn-) | bɪ'fɔː (or bə- or biː-) 'hævɪŋ tə 'duː ɪt
ðəm'selvz || ðiː ɪk'sperɪmənt 'wɒznt̩ (or -n̩) ə sək'ses || juː 'maɪt 'θɪŋk ɪts 'hɑːd | tə
'rɪːd 'həʊl 'sentənsɪz ɪn træn'skrɪpʃn̩ (or trɑːn-) | bət 'æktʃəliː | ɪts 'kwɑɪt 'iːziː | bɪ'kəz
(or bə- or biː- or -'kɒz) 'məʊst ə ðə 'kɒnsənənt sɪmbl̩z | ə ðə 'seɪm əz ɪn ðə 'nɔːml̩
'speliŋ || ðeɪ prə'vaɪd ðiː 'aʊtlɑɪn ə ðə 'wɜːdz | əndʒuː kəŋ 'ges ðə 'rest || ɪts 'hɑːdə |
wen ʃɔːr 'əʊnliː 'ɡɪvən ə 'sɪŋɡl̩ 'wɜːd || 'ðæt 'weɪ | ðəz 'nəʊ 'kɒnteks tə 'ges 'frɒm | ən
juː kən (or kn̩) 'əʊnliː 'wɜːk 'aʊt ðə 'wɜːd | ɪf juː 'nəʊ ðə 'sɪmbl̩z || 'sʌmtaɪmz | ðə

BRITISH ENGLISH PHONETIC TRANSCRIPTION

Paul Carley and Inger M. Mees



'sɪmpəl | 'lɒdʒɪkəl | trə'dɪʃnəl 'wei əv 'lɜ:nɪŋ 'sʌmθɪŋ | 'wʌn 'step ət ə 'tɑ:m | frəm ðə
'bɒtəm 'ʌp | 'ri:li: (or 'ri:l- or 'ri:əl-) 'ɪz ðə 'bes 'wei/

paulcarley.com