

# BRITISH ENGLISH PHONETIC TRANSCRIPTION

Paul Carley and Inger M. Mees



## Key to Chapter 12

Note that the practice material for this chapter consists of both compound words (e.g. *burglar alarm*, *cigar ash*, *cheer up*) and phrases (e.g. *gather evidence*, *draw attention*, *four eggs*). We show stress in compound words according to the conventions for individual words (as presented in Part A), while we show stress in phrases according to the conventions for connected speech (as presented in Part B). The differences are that in individual words we use the secondary stress mark to show stresses that occur before or after the primary stress (e.g. *football match* /'fʊtbɔ:l ,mætʃ/, *model aeroplane* /,mɒdl̩ 'ɛ:rə,pleɪn/), while in connected speech we use the primary stress mark for both primary and secondary stress and we don't indicate secondary stresses after the main stress (e.g. *a broken match* /ə 'brʊkən 'mætʃ/, *three aeroplanes* /'θri: 'ɛ:rə,pleɪnz/, *a politician* /ə 'pɒlə'tɪʃn). When a compound occurs within a phrase, the conventions for phrases/connected speech are followed. Compounds: *ID card* /,aɪ'di: ,kɑ:d/, *tennis balls* /'tenɪs ,bɔ:lz/, *turned up* /,tɜ:nd 'ʌp/. Phrases: *an ID card* /ən 'aɪ'di: kɑ:d/, *my tennis balls* /maɪ 'tenɪs bɔ:lz/, *they turned up* /ðeɪ 'tɜ:nd 'ʌp/.

### Page 65

- 1) /,ɪnər 'iə/, /'prɪntər ɪŋk/, /'bɜ:glər ə,lɑ:m/, /'i:stər ,eg/, /'sʌŋflaʊər ,ɔɪl/, /,peɪpər 'ɛ:rə,pleɪn/  
2) /,trezər 'aɪlənd/, /,leðər 'ɑ:mtʃe:/, /,ʌndər 'eɪdʒ/, /'spɔɪlər ə,lɜ:t/, /,ʌpər 'ɑ:m/, /'kʌvər ,ɑ:t/

### Page 66

- 3) /,west,mɪnstər 'æbi:/, /,kɪlər 'm,stɪŋkt/, /'flaʊər ə,reɪndʒɪŋ/, /,səʊlər 'enədʒi:/, /'gæðər 'eɪvɪdəns/  
or /'gæðər 'evədəns/  
1) /,stɑ:r 'æθlɪ:ts/, /'kɑ:r ə,lɑ:m/, /bɪ'zɑ:r aɪ'dɪəz/ or /bə'zɑ:r aɪ'dɪəz/, /'fɑ:r ə'pɑ:t/, /'bɑ:r ,əʊnəz/,  
/sɪ'gɑ:r ,æʃ/ or /sə'gɑ:r ,æʃ/, /gɪ'tɑ:r ,æmplɪ,fəreɪz/ or /gə'tɑ:r ,æmplɪ,fəreɪz/ or /gɪ'tɑ:r ,æmplə,fəreɪz/  
or /gə'tɑ:r ,æmplə,fəreɪz/  
1) /'fɔ:r 'aʊəz/, /,kɔ:r aɪ'dɪəz/, /'wɔ:r ,ɑ:tɪst/, /,kɔ:r 'ɔ:di:əns/ or /,kɔ:r 'ɔ:dʒəns/, /'mɔ:r ɪm'pɔ:tɪnt/ or  
/'mɔ:r ɪm'pɔ:tənt/, /'dɔ:r ə,lɑ:m/

# BRITISH ENGLISH PHONETIC TRANSCRIPTION

Paul Carley and Inger M. Mees



1) /ə'kɜːr ˈɒfn/, /kən'fɜːr ˈəʊnəʃɪp/, /dɪ'tɜːr m'truːdɛz/ or /də'tɜːr m'truːdɛz/ or /di'tɜːr m'truːdɛz/, /dɪ'fɜːr ˈækʃn/ or /də'fɜːr ˈækʃn/ or /di'fɜːr ˈækʃn/, /ɪn'fɜːr ɪnfə'meɪʃn/

1) /'teɪr ə'paɪt/, /'wiːl,tʃeɪr ˌæk,sɛs/, /ˌskwɛr ɪntʃɪz/, /'spɛr ɪnə'dʒiː/, /'skɛr ə'weɪ/, /'ɛr ɪn,lɛts/

2) /kəm'peɪr ɪnfə'meɪʃn/, /'kɛr ə,sɪstənt/, /'stɛr ə'hɛd/, /'bɛr ˈzɪθ/, /ˌpɛr ˈlɒp/, /'wɛr ɪə'plɒgz/

1) /'niər ɪm'pɒsəbl/, /'kliər ɪŋɡlɪʃ/, /'ɪər ɪn'fɛkʃn/, /ˌtʃɪər ˈlɒp/, /sɪ'viər ˈækniː/ or /sə'viər ˈækniː/, /ˌniər ɪ'st/

1) /əb'skjʊər ɪnfə'meɪʃn/ or /əb'skjɔːr ɪnfə'meɪʃn/, /'premə'tʃʊər ɪɪdʒɪŋ/ or /'premə'tʃɔːr ɪɪdʒɪŋ/ or /'premə'tʃər ɪɪdʒɪŋ/, /mə'tʃʊər ˈætɪtʃuːdz/ or /mə'tʃɔːr ˈætɪtʃuːdz/ or /mə'tʃʊər ˈætɪtʃuːdz/ or /mə'tʃɔːr ˈætɪtʃuːdz/ or /mə'tʃʊər ˈætətʃuːdz/ or /mə'tʃɔːr ˈætətʃuːdz/ or /mə'tʃʊər ˈætətʃuːdz/ or /mə'tʃɔːr ˈætətʃuːdz/ or /sɪ'kjʊər ɪn'vestmənt/ or /sɪ'kjɔːr ɪn'vestmənt/ or /sə'kjʊər ɪn'vestmənt/ or /sə'kjɔːr ɪn'vestmənt/

## Page 67

1) /'piːtsər ˌʌvŋ/, /ˌsɪnəmər ˈɔːdiːəns/ or /ˌsɪnəmɑːr ˈɔːdiːəns/ or /ˌsɪnəmər ˈɔːdjəns/ or /ˌsɪnəmɑːr ˈɔːdjəns/ or /ˌsɪnəmər ˈɔːdiːəns/ or /ˌsɪnəmɑːr ˈɔːdiːəns/ or /ˌsɪnəmər ˈɔːdjəns/ or /ˌsɪnəmɑːr ˈɔːdjəns/, /'jʊəgər ɪn'strɒkt/, /'rɔːr ɪ'məʊʃn/ or /'rɔːr ə'məʊʃn/ or /'rɔːr ɪ'məʊʃn/, /ˌbɑːsə'ləʊnər ɪ'ɛːpɔːt/

2) /'dʒɔːr ɪndʒəriː/ or /'dʒɔːr ɪndʒriː/, /'viːzər ˌæplɪ'keɪʃn/ or /'viːzər ˌæplə'keɪʃn/, /və'nɪlər ɪk'strɒkt/, /'buːz'wɑːr ˈætɪtʃuːd/ or /'bɔːz'wɑːr ˈætɪtʃuːd/ or /'buːz'wɑːr ˈætɪtʃuːd/ or /'bɔːz'wɑːr

# BRITISH ENGLISH PHONETIC TRANSCRIPTION

Paul Carley and Inger M. Mees



'ætɪtʃu:d/ or /'bʊəz'wa:r 'ætətʃu:d/ or /'bɔ:z'wa:r 'ætətʃu:d/ or /'bʊəz'wa:r 'ætətʃu:d/ or /'bɔ:z'wa:r 'ætətʃu:d/, /'æsmər ə'tæk/

3) /'jæmə'hɑ:r 'ɪnstrəmənts/, /gə'ri:lər 'ɑ:mi:/, /'mi:di:ər 'eɪdʒənsi:/ or /'mi:djər 'eɪdʒənsi:/ or /'mi:di:ər 'eɪdʒnsi:/ or /'mi:djər 'eɪdʒnsi:/, /'lɔ:r ɪn'fɔ:smənt/, /'ɪndi:ər 'ɪŋk/ or /'ɪndjər 'ɪŋk/

## Page 68

1) /'mʌðər 'z:θ/, /'kɑ:r 'æksɪdənt/ or /'kɑ:r 'æksədənt/ or /'kɑ:r 'æksɪdnt/ or /'kɑ:r 'æksədnt/, /'fɔ:r 'egz/, /'stɜ:r ɪ'məʊʃnz/ or /'stɜ:r ə'məʊʃnz/ or /'stɜ:r i:'məʊʃnz/, /'ɛ:r ə'tæk/, /'pænə'mɑ:r 'ɛ:pɔ:t/

2) /sɪ'kjʊər ɪnfə'meɪʃn/ or /sɪ'kjɔ:r ɪnfə'meɪʃn/ or /sə'kjʊər ɪnfə'meɪʃn/ or /sə'kjɔ:r ɪnfə'meɪʃn/, /sɪ'viər ɪndʒəri:z/ or /sə'viər ɪndʒəri:z/ or /sɪ'viər ɪndʒri:z/ or /sə'viər ɪndʒri:z/, /'ʌndər 'əʊθ/, /'jəʊgər 'ek'spɜ:t/, /'stɑ:r ə'trækʃn/

3) /'blædər ɪn'fekʃn/, /'rɔ:r ɪn'gri:di:ənts/ or /'rɔ:r ɪn'gri:dʒənts/, /'mɔ:r ɪ'fɪʃnt/ or /'mɔ:r ə'fɪʃnt/ or /'mɔ:r i:'fɪʃnt/, /'ɛ:r ə'pærənt/, /sɪ'viər ɪlnəs/ or /sə'viər ɪlnəs/

4) /'paʊər ə'dæptə/, /'tʃi:tər ɪn'kləʊzə/, /br'zɑ:r ɪk'sprɪəri:əns/ or /bə'zɑ:r ɪk'sprɪəri:əns/ or /br'zɑ:r ɪk'sprɪərjəns/ or /bə'zɑ:r ɪk'sprɪərjəns/, /sɪn'siər ə'pɒlədʒi:z/ or /sən'siər ə'pɒlədʒi:z/

5) /mə'tʃʊər ɪndɪ'vɪdʒu:əlz/ or /mə'tʃɔ:r ɪndɪ'vɪdʒu:əlz/ or /mə'tʃʊər ɪndə'vɪdʒu:əlz/ or /mə'tʃɔ:r ɪndə'vɪdʒu:əlz/, /'nju:z'peɪpər ˌɑ:tɪkl/ or /'nju:z'peɪpər ˌɑ:təkl/, /'fɑ:r ɪ'st/, /'drɔ:r ə'tenʃn/, /'wɔ:r ɔ:fɪn/

# BRITISH ENGLISH PHONETIC TRANSCRIPTION

Paul Carley and Inger M. Mees



- 6) /'ʃe:r 'ɪnfə'meɪʃn/, /'bɪtər 'enəmi:z/, /'he:r ɔɪl/, /dɪ'tɜ:r ə'ɡreɪʃn/ or /də'tɜ:r ə'ɡreɪʃn/ or /di'tɜ:r ə'ɡreɪʃn/, /'ɡɪər ɔɪl/, /'be:r ə'tæk/
- 7) /'letər ɔpənə/ or /'letər ɔpənə/, /'re:r ə'klærənsɪz/, /'be:r ɪ'senʃlz/ or /'be:r ə'senʃlz/ or /'be:r i:'senʃlz/, /kə'riər ɔpə'tʃu:nɪti:z/ or /kə'riər ɔpə'tʃu:nəti:z/ or /kə'riər ɔpə'tʃu:nɪti:z/ or /kə'riər ɔpə'tʃu:nəti:z/, /'klevər aɪ'dɪəz/
- 8) /'hɑ:dwe:r ɪ'fju:z/, /dɪ'zɑ:stər ɛ:ri:ə/ or /dɪ'zɑ:stər ɛ:rjə/ or /də'zɑ:stər ɛ:ri:ə/ or /də'zɑ:stər ɛ:rjə/, /'fju:tʃər 'ækʃn/, /'riər 'end/, /'we:r 'ɑ:mə/, /'autər 'edʒ/