

AMERICAN ENGLISH PHONETIC TRANSCRIPTION

Paul Carley and Inger M. Mees



Key to Chapter 15

Note that the practice material for this chapter consists of both compound words (e.g. burglar alarm, cigar ash, cheer up) and phrases (e.g. gather evidence, draw attention, four eggs). We show stress in compound words according to the conventions for individual words (as presented in Part A), while we show stress in phrases according to the conventions for connected speech (as presented in Part B). The differences are that in individual words we use the secondary stress mark to show stresses that occur before or after the primary stress (e.g. football match /'fʊtbəl ,mætʃ/, model airplane /,mɒdl 'er ,pleɪn/), while in connected speech we use the primary stress mark for both primary and secondary stress and we don't indicate secondary stresses after the main stress (e.g. a broken match /ə 'brʊkən 'mætʃ/, three airplanes /'θri 'erpleɪnz/, a politician /ə 'pɒlə'tɪʃjən/). When a compound occurs within a phrase, the conventions for phrases/connected speech are followed. Compounds: ID card /,aɪ'di ,kɑ:d/, tennis balls /'tenɪs ,bɔ:lz/, turned up /,tɜ:nd 'əp/. Phrases: an ID card /ən 'aɪ'di kɑ:d/, my tennis balls /maɪ 'tenɪs bɔ:lz/, they turned up /ðei 'tɜ:nd 'əp/.

Note also the distinction between /tʃ/ and /tʃ/. The first is the phonemic symbol for the /tʃ/ consonant, which is a ligature (i.e. two symbols joined together), while the second is a sequence of the phonemes /t/ and /ʃ/ which can occur when /s/ undergoes assimilation (e.g. that's sharp /'ðætʃ 'ʃɑ:p/).

15.2

/,ɛntər'teɪmmənt/ or /,ɛnər'teɪmmənt/, /'gəm ,paʊdər/, /'reɪm ,boʊ/, /'lɑ:m ,moʊər/ or /'lɒm ,moʊər/, /'saɪm ,poʊst/, /'səm ,bɜ:rn/, /'dɛm ,mɑ:rk/, /'tʃɪkəm ,pɑ:k/, /'bɪm ,bæg/, /,mæm'meɪd/, /'pɪm ,pɔɪnt/, /'ɪm ,bɑ:k/, /ə'saɪmmənt/, /'skrɪm ,pleɪ/, /'kræm ,beri/, /'tɛm 'mɪnəts/, /,grɪm 'peɪpəz/, /'brʊkən 'boʊnz/, /'boʊm ,merʊ/, /ə'pɪnjəm ,poʊl/, /ə 'klɪm 'breɪk/, /'fæm ,meɪl/, /'dreɪm ,paɪp/, /'braʊm 'brɛd/, /'stəʊləm 'prəpərʃi/, /'waɪm ,bɑ:tl/

/'kɪp ən 'oʊpəm (or -pɪ) 'maɪnd/

/aɪ kən (or kɪ) 'ɜ:rm 'mæni/

/ɪt wəz 'ræpt ɪn 'braʊm 'peɪpər/

/hi wəz 'drest əz ən 'erlaɪm paɪlət/

/ðə 'taʊm 'mɪtɪŋ 'fɪnɪʃt 'ɜ:li/

AMERICAN ENGLISH PHONETIC TRANSCRIPTION

Paul Carley and Inger M. Mees



/aɪ fər'ɡɑt tu 'rɪd ðə 'faɪm 'prɪnt/
/maɪ 'maʊntəm baɪks bɪn 'stəʊlən/
/ɪts ə 'daʊm 'mɑrkət 'ɛrɪə/
/aɪm 'lɜrnɪŋ tə 'pleɪ ðə 'pæm paɪps/
/ɪt wəz 'mɪrli ə ru'tɪm prə'sɪdʒər/
/hi 'kænt 'stænd ɪz 'twɪm 'brəðər/
/aɪm 'sɛrvɪŋ fər ə 'faʊntəm pɛn/
/wi 'ræn frəm ə 'braʊm bɛr/

15.3

/ɪŋ'klʊd/, /ɪŋ'grɪdiənt/ or /ɪŋ'grɪdjənt/, /'pæŋ,keɪk/, /'sæŋ,glæsəz/, /'peɪŋ,kɪlərz/, /,ɪŋ'grɛɪtfl/,
/kæŋ'klʊzŋ/, /mə'fɪŋ,ɡən/, /'paɪŋ,kəʊn/, /'waɪŋ,glæs/, /'reɪŋ,kəʊt/, /'grɪŋ'græs/, /ə 'stəʊləŋ
'kɑr/, /'stəŋ,ɡən/, /kæŋ'kəʃŋ/, /kæŋ'grædʒə,leɪt/ or /kæŋ'græʃə,leɪt/

/sɪt 'stɪl ən rɪ'meɪŋ (or rə- or ri-) 'kɑm/
/hi 'sɛd ðət ɪts ə 'fɛŋ 'geɪm/
/'wɒts ðə 'pɑləŋ kɑʊnt/
/kən aɪ 'dʒɔɪn ðə 'fæŋ klɒb/
/aɪ ə'plɑɪd ə 'θɪŋ 'kəʊt əv (or ə) 'peɪnt/
/'dʒɛfs əz 'nɪmbəl əz ən 'ælpɑɪŋ 'ɡəʊt/
/'ðəʊz ər 'stəʊləŋ 'ɡʊdz/
/'grɪŋ 'greɪps ər ər 'feɪvrət/
/ɪts 'taɪm fər ðə 'meɪŋ 'kɔrs/
/ðər wɛr səm (or sm) 'hɛrlɑŋ 'kræks ɪn ɪt/

AMERICAN ENGLISH PHONETIC TRANSCRIPTION

Paul Carley and Inger M. Mees



15.4

/ˈwəm ˈpərsɪ kəd (or kʊd) ˈdu ɪt/

/ˈplɪz ˈlɪsɪ ˈkɛrfəli (or -fli)/

/aɪl ˈlusm maɪ ˈʃuleɪsəz/

/ˈwəts ðə ˈrɪzɪm brˈhaɪnd (or bæ- or bi-) ɪt/

/ðə ˈprɪzɪŋ ɡɑrdz wɜr ˈfrɛnli/

/ɪts ɪz ˈtʃoʊzɪ prəˈfɛʃn/

/ˈbaɪ səm (sɪ) ˈfrouzɪ ˈpɪz/

/hɪz əˈfreɪd əv ˈpɔɪzɪŋ ˈɡæs/

/ðɜr wɜr ˈmɔr ðən (or ðŋ) ə ˈdɛzɪ ˈpɪpl ˈðɜr/

/wi ˈnɪd ə ˈnu ˈækʃɪ plæn/

/ði ɪˈlɛkʃɪ (or ə- or i-) kæmpɛɪnz | ˈtʃəs bɪn ˈlɑntʃt (or ˈlɔntʃt)/

/ʃɪz ˈtʃɛɪndʒd ɜr ˈpɛnʃɪ plæn/

/hɪz ˈsəfəriŋ (or -fr-) frəm ˈvɪzɪ prəbləmz/

15.5

/ˈbæb, mɪtɪ (or -tən or -ntɪ or -ntən)/, /ˈtæb, poul/, /ˈfɪb, bæk/, /ˈæb, mərəl (or -mr-)/, /ˈblɛb
prɛʃər/, /ə ˈmerɪb ˈmæn/, /ˈwɒb, pɛkər/, /ˈblɛb ˈbæŋk/, /ˈpaʊdərb ˈmɪlk/, /ˈpraʊb ˈpɛrənts/, /ə ˈdɛb
ˈbɑdi/, /əbˈmaɪər/, /ə ˈpɑtəb ˈplænt/, /ˈroub ˈblæk/

/aɪ ˈnevər ˈɪt ˈrɛb ˈmɪt/

/ɪtʃ ˈkɑst (or ˈkɔst) ə ˈhændrɛb ˈpaʊnz/

/ðɜr wɜz ə ˈlaʊb ˈbæŋ/

/ˈrɛb ˈpɛpərz ɜr ðə ˈbest/

AMERICAN ENGLISH PHONETIC TRANSCRIPTION

Paul Carley and Inger M. Mees



/həv ju 'evər 'ju:zd ə 'rekərb plerər/
/aɪ 'nɪd səm (or sm) 'kərbɔrb 'baksəz/
/aɪm sə'rpraɪzd ət ɪz 'ʌb br'hervjər (or bə- or bi-)/
/kən (or kn) ju 'pæs mi ðə 'kələrb 'peɪpər/
/ðeɪ 'lɪv ə 'hændrəb 'maɪlz ə'weɪ/
/'lets 'wɒtʃ (or 'wɒtʃ) ðə 'spɪbbəʊt reɪs/
/ʃi 'draɪvz ə 'hɑrb 'bɑrgən/
/hi kə'leks 'hɑrbæk 'bʊks/
/ɑr (or ʌər) 'bərb bæθ wəz 'stəʊlən frəm ðə 'jɑrd/
/ɪt wəz ə mɪ'steɪk (or mə-) tə 'pres ðə 'rɛb 'bɒtɪ/
/ɪts ə 'væləb 'pɔɪnt/

15.6

/'vægkə/, /'flæg,geɪts/, /'brɛg,kɹəmz/, /'bɛrg,keɪdʒ/, /'mæstərg ,gæs/, /'wɪg,kɪlər/, /'sælæg 'gəʊld/,
/ðə 'rɛg 'kras (or 'krɔs)/, /'mæg,gɑrdz/, /ðə ju'nɑɪtɛg 'kɪndəm/, /'kɑrg ,geɪm/, /'kraʊg kən'trəʊl/,
/ə 'waɪg 'grɪn/, /ə 'gʊg 'ges/, /'bræg,kæst/ or /'brɔg,kæst/, /ə 'mɛrɪg 'kæpl/

/ɪts ə 'flæg (or 'flɛg) 'kɑnsɛpt/
/ju ʃɛd (or ʃʊd) 'æg 'gɑrlɪk/
/hi wəz ə 'tæləntɛg 'gɑɪ/
/'meɪk ən 'ɛdʒəkɛɪtɛg 'ges/
/wi 'hɑrd ə 'blægkərdlɪŋ 'skrɪm/
/'bæk ən 'sælæg 'grəʊnd/
/'stɑp 'meɪkɪŋ 'rʊg 'kɑmɛnts/

AMERICAN ENGLISH PHONETIC TRANSCRIPTION

Paul Carley and Inger M. Mees



/its 'tru ðæt iz ə 'bæg 'gest/
/'pi:tərz 'hæd ə 'veriŋ kə'rɪr/
/ðei 'put 'fræstæg (or 'frɒstæg) 'glæs ɪn ðə 'wɪndəʊz/
/ðei 'rəʊld 'aʊt ðə 'ræg 'kærpət 'fɔr (or fər) mi/
/ðər wəz 'wɑ:dspreŋ kən'sərn/

15.7

/'naɪp,mɛr/, /'fʊp,pɪnts/, /'fʊp,bəl/ or /'fʊp,bɔl/, /'steɪpmənt/, /'aʊp,peɪfɪnt/, /'skeɪp,bɔrd/,
/dɪ'pɑ:pmənt/ or /dɛ'pɑ:pmənt/ or /dɪ'pɑ:pmənt/, /'fʊp,pæθ/, /'wɑ:ɪp,bɔrd/, /'trɪpmənt/,
/'nəʊp,pæd/, /'hɑ:p,bɛrn/, /ɪk'sɑ:pmənt/, /'raɪəp pə'lis/, /'hɑ:p,bɪt/, /'ʃɪp,mju:zɪk/, /'ræp,pɔɪzn/,
/'mɪp,bəl/ or /'mɪp,bɔlz/, /'bʊləp,prʊf/, /'wɑ:ɪp 'peɪnt/

/hər 'bɪznəsɪ 'dʒenəreɪp 'mæni/
/'ðæts 'wən əv maɪ 'pɛp 'pɪvz/
/its 'taɪm fər ə 'hɑ:p 'bæθ/
/hi 'əʊnli 'drɪŋks 'gəʊp milk ən 'wɑ:tər (or 'wɔ:tər)/
/hi rɪ'taɪərd (or rə- or ri-) bɪ'kɑ:z (or bə- or bi- or -'kɔ:z) əv 'hɑ:p prəbləmz/
/kən (or kɪ) aɪ 'hæv ə 'tʃɑ:kləp 'brəʊni/
/'wɔ:ts jər 'feɪvrəp 'mʊvi/
/'dɔ:nt (or -n) 'sɪt ən ðə 'wɛp 'peɪnt/
/ʃɪz ə 'kju:p 'beɪbi/
/ðei 'sed 'tɪm əd ə'tendəd ə 'sɪkrəp 'mɪtɪŋ/
/'ðɪs ɪz 'praɪvəp 'prəpərtɪ/
/'ðæt 'laɪp bəlb 'nɪdz tə bi 'tʃeɪmʃd/

AMERICAN ENGLISH PHONETIC TRANSCRIPTION

Paul Carley and Inger M. Mees



/ˈslɑp məʃɪnz ə ə ˈweɪst əv (or ə) ˈmæni/

/ɪts ə ˈɡreɪp ˈpleɪs tə ˈbi/

/ˈθrou ɪt ət ðə ˈdɑrpbɔrd/

15.8

/ˈʃɔrk,kæt/, /ˈʃɑk,ɡən/, /ˈnaɪk,kləb/, /ˈsuk,keɪs/, /ˈnaɪk,ɡaʊn/, /ˈaʊk,kæst/, /ˈsɪkræk ˈɡɑrdn/, /ˈkeræk
keɪk/, /ˈsɪkræk ˈkoud/, /ˈswɪk,kɔrn/, /ˈpæk ˈkæt/, /ˈwek ˈɡræs/, /ˈkredæk ˈkɑrd/, /ˈgeɪk,kɹæʃər/

/aɪ ˈkænt ˈdʒɔɪn ðə ˈjɑkləb/

/aɪ ˈɔrdərd ə ˈhɑk ˈkəri/

/hi wəz ˈwɛrɪŋ ə ˈbraɪk ˈɡrɪn ˈʃərt/

/ðə ˈrʊk ˈkɑzɪ (or ˈkɔ-) ˈnevər bi ˈændərˈstʊd/

/ˈbraɪk ˈkælərz ə ə ˈtræktɪv/

/ðə ˈɡaɪdl ˈmiɪt əs ət ðə ˈpɔrtɹəp ɡæləri/

/ði ˈlæbərək (or ə- or i-) ˈkɑstʊm wəz ˈruænd/

/ðə ˈbædʒək kətsɪ ˈstɑrt ˈsʊn/

15.9

/ˈhɔrʃ,ʃu/, /ˈskɪlɪz ʃɔrtɪdʒ/, /ə ˈfeɪməʃ ˈʃɪprek/, /ˈdemdʒərəʃ (or -dʒr-) ˈʃɑrks/, /ˈmæʃ ˈʃuɪŋ/, /ˈɑrmɪz
ʃɪpmənts/, /ˈoʊvərˈsɪz ˈʃɪpɪŋ/, /ˈmɛnz ˈʃuz/, /ə ˈslɪvləʃ ˈʃərt/, /ˈbɛʃ ˈʃeltər/, /ˈlaɪənɪz ˈʃer/ or /ˈlaɪənɪz
ʃer/, /ˈhoʊmləʃ ˈʃeltər/, /ˈkrɪsməʃ ˈʃɑpɪŋ/, /ˈkruːz ˈʃɪp/, /ˈtʃɪz ˈʃɑp/, /ˈkwɪz ˈʃou/, /ə ˈnaɪʃ ˈʃeɪp/, /ˈleɪʃ
ˈʃʊgər/

/ˈwɛr wəz ʃi ˈlæs ˈsɪn/

AMERICAN ENGLISH PHONETIC TRANSCRIPTION

Paul Carley and Inger M. Mees



/ər ɪz 'fuz 'klin/

/'wɛr wəz ʃi 'lɪvɪŋ/

/ɪz ɪz 'ʃouldər 'beʃər/

/hi:z 'ʃər/

/wəz ʃi 'leɪt ə'gen (or -'gem)/

/'wɛr əz ʃi 'gən (or 'gɒn)/

/hi:z 'ʃɑ:pɪŋ fər 'fud/

/'hɑ: wəz ʃi 'eɪbl̩ tə 'du 'ðæt/

/'wɛn wəz ʃi 'hæəd/

/'hæz ʃi 'fɪnɪʃt ɪt/

/'wɛr əz ʃi 'bɪn 'ɑl (or 'ɔl) 'deɪ/

/ʃi 'dəz əz 'mætʃ əz ʃi 'kæn/

/'ði:z 'fuz 'daʊnt (or -n) 'fɪt/

/'wɛn:z 'ʃi 'kəmɪŋ/

/'ðoʊz 'ʃɑps ər 'klaʊzd/

/'hɑ:z ʃi 'dʊŋ/

/ɪtʃ 'ʃɑkɪŋ/

/'hu:z ʃi 'mɪtɪŋ/

/'plɪz 'ʃɛr 'ðɪs 'ɪnfər'meɪʃn/

/'wɛr:z ʃi 'gouɪŋ/

/'pɪtər:z 'ʃaɪ/

/'wɒtʃ ʃi 'dʊŋ/

/'ðeɪ 'hərd əʃ 'ʃaʊtɪŋ/

/'hæz ʃi 'left/

AMERICAN ENGLISH PHONETIC TRANSCRIPTION

Paul Carley and Inger M. Mees



/ə 'kæblər 'fiksəz 'fuz/
/dɜːʒ ʃi 'nou/
/hiːz 'ʃoun əs/
/ɪz ʃi 'hɪr/
/'huːz ʃi 'tould/
/'ðɪʃ ʃəd (or ʃʊd) 'du ɪt/
/ʃiːz 'ʃækt/
/'hu wəz 'ʃi 'tækiŋ (or 'tɔkiŋ) 'tu/

15.10

/'kʊdn̩tʃu 'gou/
/dɪtʃu 'nou/
/aɪl 'leɪtʃu 'nou/
/wʊdʒu 'help/
/'mæmɔːtʃər 'hed/
/kʊdʒu 'tel əs/
/'kæntʃər 'bræðər 'kəm/
/aɪl 'sɛndʒu ə 'pɪktʃər/
/aɪl 'gɛtʃu ə 'drɪŋk/
/aɪ 'faʊndʒər 'kɪz/
/wər 'glædʒu kəd (or kud) 'kəm/
/'dɪdn̩tʃər 'tɪtʃər 'nou/
/aɪ 'touldʒu 'ɛvriθɪŋ/
/aɪv 'hærd ə 'læt ə 'baʊtʃu/

AMERICAN ENGLISH PHONETIC TRANSCRIPTION

Paul Carley and Inger M. Mees



/ˈwʊdn̩tʃu ˈdu ɪt/

/wi ˈniːtʃu/

/ˈʃʊdn̩tʃu rɪˈpɔːtʃ (or rə- or ri-) ɪt/

/aɪv ˈreɪdʒər ˈbʊk/

/ðeɪ ˈhærɔːtʃu/

/ɪz ˈðæʃjər ˈhaʊs/

/aɪm sərˈpraɪzɔːtʃu rɪˈmembər (or rə- or ri-)/

/aɪ ˈwɑːntʃu (or ˈwɔː-) tə ˈkæm/

/hi ˈsed ðætʃu ˈwʊd/

/ˈlʊk əʃjər ˈhændz/

/aɪ ˈnou wətʃu ˈmɪn/

/aɪ ˈkænt ˈlʊk əʃjər/

/ˈhævn̩tʃu ˈmeɪ ɪm/

/aɪ ˈkʊd | bətʃu ˈwʊnt (or -n) ˈleɪp mi/

/ˈplɪzd tə ˈmɪtʃu/

/aɪ ˈniːtʃər ˈhelp/

/ˈkæntʃu ˈsi/

/aɪ ˈhærd əˈbaʊtʃər ˈæksəd̩nt (or -d̩nt)/

/ˈdɪdn̩tʃu ˈændərˈstænd/

/ˈgetʃər ˈθɪŋz/

/ˈwʊntʃu ˈgɪv ɪt ə ˈtraɪ/

/ˈðæts wətʃər ˈfren ˈsed/

/ˈdaʊntʃu ˈlaɪk ɪt/

AMERICAN ENGLISH PHONETIC TRANSCRIPTION

Paul Carley and Inger M. Mees



15.11

/ˈteɪk əz ˈmætʃ əz ju ˈlaɪk/ or /ˈteɪk əz ˈmætʃ əzu ˈlaɪk/
/ˈðɪʃ ˈdʒɪr əv əˈkæmplɪʃt ə ˈlɑːt/ or /ˈðɪʃ ˈdʒɪr əv əˈkæmplɪʃt ə ˈlɑːt/
/ɪz jər ˈbræðər ət ˈhoʊm/ or /ɪzər ˈbræðər ət ˈhoʊm/
/ɪt əˈlaʊz ju tə ˈwɜːk ˈfæstər/ or /ɪt əˈlaʊzu tə ˈwɜːk ˈfæstər/
/ˈnɑːt ənˈleɪ ju ˈseɪ ˈsoʊ/ or /ˈnɑːt ənˈleɪsu ˈseɪ ˈsoʊ/
/ɪt ˈletʃ ju rɪˈlæks (or rə- or ri-)/ or /ɪt ˈletʃ ju rɪˈlæks (or rə- or ri-)/
/ɪt ˈmɪnz ju ˈmeɪk ˈmɔː ˈməni/ or /ɪt ˈmɪnz ju ˈmeɪk ˈmɔː ˈməni/
/ɪt ˈmeɪkʃ ju ˈsɪk/ or /ɪt ˈmeɪkʃu ˈsɪk/
/ˈsəmtaɪmz ju ˈnɪd ɪt/ or /ˈsəmtaɪmzu ˈnɪd ɪt/
/pərˈhæpʃ ju fərˈgæt/ or /pərˈhæpʃu fərˈgæt/
/dɛz jər ˈfoʊn ˈwɜːk/ or /dɛzər ˈfoʊn ˈwɜːk/
/aɪ ˈɡeɪ ju ˈkʊd/ or /aɪ ˈɡeɪsu ˈkʊd/
/ɪt ˈkɪpʃ ju ˈfɪt/ or /ɪt ˈkɪpʃu ˈfɪt/
/ˈdu ɪt brɪˈkɛz (or bə- or bi- or -ˈkɑː-) ju ˈkæn/ or /ˈdu ɪt brɪˈkɛzu (or bə- or bi- or -ˈkɑː-) ˈkæn/
/ˈteɪk ɪt ɪn ˈkeɪʃ ju ˈnɪd ɪt/ or /ˈteɪk ɪt ɪn ˈkeɪʃu ˈnɪd ɪt/
/əv ˈkɔːʃ ju ˈkæn/ or /əv ˈkɔːʃu ˈkæn/
/ˈdaʊnt (or -n) ˈklaʊz jər ˈaɪz/ or /ˈdaʊnt (or -n) ˈklaʊzər ˈaɪz/
/aɪ səˈpouz ju ˈkʊd/ or /aɪ səˈpouzu ˈkʊd/
/ˈpleɪʃ jər ˈbetz/ or /ˈpleɪʃər ˈbetz/
/ˈsɪnz ju ˈseɪ ˈsoʊ/ or /ˈsɪnz ju ˈseɪ ˈsoʊ/

AMERICAN ENGLISH PHONETIC TRANSCRIPTION

Paul Carley and Inger M. Mees



15.12

/ˈtʃaɪlprʊf/ or /ˈtʃaɪlbprʊf/, /ˌkoʊl ˈblɛdɪd/ or /ˌkoʊlb ˈblɛdɪd/, /ˈwaɪl ˈmæfrʊmz/ or /ˈwaɪlb ˈmæfrʊmz/, /ɪnˈfɔrm kənˈsɛnt/ or /ɪnˈfɔrmɪŋ kənˈsɛnt/, /ˈsteɪn ˈglæs/ or /ˈsteɪnɪŋ ˈglæs/, /ə ˈstri:k ˈpæləsi/ or /ə ˈstri:kp ˈpæləsi/, /ə ˈmɪks ˈbæg/ or /ə ˈmɪksp ˈbæg/, /ˈmɪns ˈmit/ or /ˈmɪnsp ˈmit/, /ə ˈlɑs (or ˈləs) ˈkɑz (or ˈkɔz)/ or /ə ˈlɑsk (or ˈləs) ˈkɑz (or ˈkɔz)/, /ˈtʃɑp ˈgɑrlɪk/ or /ˈtʃɑpk ˈgɑrlɪk/, /ə ˈsɪvələɪz ˈkəntri/ or /ə ˈsɪvələɪzɪŋ ˈkəntri/, /ðə ˈfɪnɪʃ ˈprɑdækt/ or /ðə ˈfɪnɪʃp ˈprɑdækt/

/ðeɪv ˈmeɪd ə ˈdɪteɪl ˈplæn/ or /ðeɪv ˈmeɪd ə ˈdɪteɪlb ˈplæn/

/ɪt wəz ˈgɑn (or ˈgɔn) ðə ˈneks ˈmɔrnɪŋ/ or /ɪt wəz ˈgɑn (or ˈgɔn) ðə ˈneksp ˈmɔrnɪŋ/

/aɪl ˈhæv ə ˈsɑf (or ˈsɔf) ˈbɔɪld ˈɛg/ or /aɪl ˈhæv ə ˈsɑfp (or ˈsɔfp) ˈbɔɪld ˈɛg/

/aɪ kəˈlɛkt ˈæbstræk ˈpeɪntɪŋz/ or /aɪ kəˈlɛkt ˈæbstrækp ˈpeɪntɪŋz/

/hɪz ə ˈpɔʊsp ˈmɑdɜrn ˈɑrtɪst/ or /hɪz ə ˈpɔʊsp ˈmɑdɜrn ˈɑrtɪst/

/ʃɪ ˈoʊnli ˈwɜrz ˈboʊl ˈkælərz/ or /ʃɪ ˈoʊnli ˈwɜrz ˈboʊlg ˈkælərz/

/ðeɪ ˈsɛl ət ˈfɪks ˈpraɪsəz/ or /ðeɪ ˈsɛl ət ˈfɪksp ˈpraɪsəz/

/wi ˈdʒɔɪnd ə ˈprɔʊtes mɑrtʃ/ or /wi ˈdʒɔɪnd ə ˈprɔʊtesp mɑrtʃ/

/ʃɪ ˈhæd ə dɪˈstɪŋɡwɪʃ (or də-) kəˈrɪr/ or /ʃɪ ˈhæd ə dɪˈstɪŋɡwɪʃk (or də-) kəˈrɪr/

/ɪts ˈmeɪd frəm ˈriˈsaɪkl (or ri- or rɪ-) ˈplæstɪk/ or /ɪts ˈmeɪd frəm ˈriˈsaɪklb (or ri- or rɪ-) ˈplæstɪk/

/wɜr ˈkæmɪŋ ˈɛndər ɪŋ ˈkrɪs ˈprɛʃər/ or /wɜr ˈkæmɪŋ ˈɛndər ɪŋ ˈkrɪsp ˈprɛʃər/

/hɪz ˈmeɪkɪŋ ə ˈfɔrtʃən (or -tʃən) ɪn ˈpɛs kəntroʊl/ or /hɪz ˈmeɪkɪŋ ə ˈfɔrtʃən (or -tʃən) ɪn ˈpɛsk kəntroʊl/

/ən ˈaɪs ˈkɑfɪl (or ˈkɔ-) (or əl) ˈkʊl ju ˈdaʊn/ or /ən ˈaɪsk ˈkɑfɪl (or ˈkɔ-) (or əl) ˈkʊl ju ˈdaʊn/

/aɪm ə ˈvɛrɪ ɪkˈspɪrɪəns ˈpleɪər/ or /aɪm ə ˈvɛrɪ ɪkˈspɪrɪəns ˈpleɪər/

/hi məˈsɑzʃər ˈfɪt/ or /hi məˈsɑz ʃər ˈfɪt/

AMERICAN ENGLISH PHONETIC TRANSCRIPTION

Paul Carley and Inger M. Mees



/ət 'fɜrstʃu ə'grɪd/ or /ət 'fɜrs ju ə'grɪd/ or /ət 'fɜrʃ ju ə'grɪd/ or /ət 'fɜrʃu ə'grɪd/
/ɪt 'kɑzʃu (or 'kɔ-) tə 'mɪs/ or /ɪt 'kɑz (or 'kɔ-) ju tə 'mɪs/ or /ɪt 'kɑz (or 'kɔ-) ju tə 'mɪs/ or /ɪt
'kɑzu (or 'kɔ-) tə 'mɪs/
/aɪ ɪk'spektʃu tə 'kəm/ or /aɪ ɪk'spek ju tə 'kəm/
/ɪts 'suðʃər 'nɜrvz/ or /ɪts 'suð jər 'nɜrvz/
/hi 'stouɫ ðə 'gɪftʃu 'geɪv mi/ or /hi 'stouɫ ðə 'gɪf ju 'geɪv mi/
/aɪv 'kɑrvʃər 'neɪm ən ɪt/ or /aɪv 'kɑrv jər 'neɪm ən ɪt/
/aɪv 'rɪptʃər 'ʒækət/ or /aɪv 'rɪp jər 'ʒækət/
/juv 'smæʃʃər 'meɪkəp/ or /juv 'smæʃ jər 'meɪkəp/
/ðeɪv 'wɑʃtʃər (or 'wɔ-) 'kɑr/ or /ðeɪv 'wɑʃ (or 'wɔ-) jər 'kɑr/
/'sɑrɪ (or 'sɔ-) aɪ 'drægʃu 'hɪr/ or /'sɑrɪ (or 'sɔ-) aɪ 'dræg ju 'hɪr/
/ʃɪ 'wɑʃtʃu (or 'wɔ-) 'lɪv/ or /ʃɪ 'wɑʃ ('wɔ-) ju 'lɪv/
/'sæmwən 'rɑbʃu/ or /'sæmwən 'rɑb ju/
/hi 'kɑlʃu ('kɔ-) ə 'fʊl/ or /hi 'kɑl ('kɔ-) ju ə 'fʊl/
/juv 'bæŋʃər 'hɛd/ or /juv 'bæŋ jər 'hɛd/
/ʃɪ 'ræmʃər 'kɑr/ or /ʃɪ 'ræm jər 'kɑr/

15.13

/ˌʒɑɪəmp 'pændəz/, /'græmb,perənts/ or /'græm,perənts/, /ə 'kweɪŋk 'kɑtɪʃ/, /'hæmb,bæg/ or
/'hæm,bæg/, /'lɑʃ (or 'lɔʃ) 'ʃɪp/, /ə 'brɪljəmp 'maɪnd/, /'græmb,məðər/ or /'græm,məðər/,
/'hæŋg,kæfs/ or /'hæŋ,kæfs/, /'kərəmp ,bən/, /maɪ 'beɪʃ 'ʃuz/, /'seɪmp 'mɛrɪ/, /'hæŋg,gən/ or
/'hæŋ,gən/, /ə 'saɪləmp 'pɑrtnər/, /'sæmbpɪt/ or /'sæmpɪt/, /'sekəŋg 'klæs/ or /'sekəŋ 'klæs/,
/'wɪmb,mɪl/ or /'wɪm,mɪl/, /ðə 'fræmp 'peɪʃ/, /'bæk,grəʊmb 'mju:zɪk/ or /'bæk,grəʊm 'mju:zɪk/,
/'peɪmpbrɛʃ/, /ðə 'lɑrʃəs'tʃʊnə'vɜrsəti/ or /ðə 'lɑrʃəs 'ju:nə'vɜrsəti/ or /ðə 'lɑrʃəs 'ju:nə'vɜrsəti/
paulcarley.com

AMERICAN ENGLISH PHONETIC TRANSCRIPTION

Paul Carley and Inger M. Mees



or /ðə 'lɑ:ʒə'ʃʊnə'vɜ:səti/, /'hæmb,breik/ or /'hæm,breik/, /ə'pɔɪmpmənt/, /'seɪŋk 'keɪvən (or -
vɪ)/, /ə 'klouz 'ʃɑ:p/, /'wɪmb,pəɪp/ or /'wɪm,pəɪp/, /'reŋk kə'lektər/, /ə 'frikwəŋk 'gɛst/, /ə 'disɪŋk
'gɑɪ/, /ə 'teləvaɪz 'ʃou/, /'vaɪələŋk 'kraɪm/, /'sæmb,pɛɪpər/ or /'sæm,pɛɪpər/, /'hæmb,bʊk/ or
'hæm,bʊk/, /rɪ'zɛmpmənt (or rə- or ri-), /'læmb,mɑ:k/ or /'læm,mɑ:k/, /'gouʃ 'ʃɪp/, /ə 'plezmp
'brɪz/, /'sæŋg,kæsl/ or /'sæŋ,kæsl/, /'temp ,poul/, /'hæŋg grə'neɪd/ or /'hæŋ grə'neɪd/, /'seɪmp
'pɑl (or 'pɑl), /ən 'ouvər'saɪz 'ʃɔ:t/

/hɪz ə 'stæmp paɪlət/

/'ðætl 'kɑst (or 'kɑ-) ə 'θaʊzmb 'paʊnz/ or /'ðætl 'kɑst (or 'kɑ-) ə 'θaʊzɪ 'paʊnz/

/'brɛkfəʃ 'ʃouz ə 'bɔrɪŋ/

/hi 'dɛzɪŋk 'kɛr/ or /hi 'dɛzɪ 'kɛr/

/'hɑʊ dɛ ju (or dʒu) 'pleɪ 'hæmbbəl (or -ɔl)/ or /'hɑʊ dɛ ju (or dʒu) 'pleɪ 'hæmbəl (-ɔl)/

/'plɪz 'sɛmb 'mæni ət 'wəns/ or /'plɪz 'sɛm 'mæni ət 'wəns/

/ɪts ə prə'faʊŋg 'kwɛstʃən (or -tʃn) jər 'æskɪŋ/ or /ɪts ə prə'faʊŋ 'kwɛstʃən (or -tʃn) jər 'æskɪŋ/

/ðeɪv 'rɛkəɡnaɪzʒu/ or /ðeɪv 'rɛkəɡnaɪz ju/ or /ðeɪv 'rɛkəɡnaɪz ju/ or /ðeɪv 'rɛkəɡnaɪzʊ/

/hi wɛz 'faʊŋg 'ɡɪlti ən 'sɛntənst (or -tɪst)/ or /hi wɛz 'faʊŋ 'ɡɪlti ən 'sɛntənst (or -tɪst)/

/'teɪk jər 'bɛʃ 'ʃɑt/

/'lʊk ət ðə rɪ'zɔlts (or rə- or ri-) ə ðɪs 'rɪsmp 'poul/

/'ðɪs ɪz ən 'ɛksəlɔmp 'bʊk/

/ðə 'saɪləmp mə'ʒɔrəti (or -'ʒɑr-) əv 'spoukən/

/'ʒɪz ə 'dɪstəŋk 'kɛzn/

/aɪ sə'ʒɛstʃu 'lɪv/ or /aɪ sə'ʒɛs ju 'lɪv/ or /aɪ sə'ʒɛʃ ju 'lɪv/ or /aɪ sə'ʒɛʃu 'lɪv/

/ɪts ðə 'stɔri əv ə 'pɛzɪŋk 'gɛrl/

/aɪm ə'meɪz 'ʃɪ 'nu/

AMERICAN ENGLISH PHONETIC TRANSCRIPTION

Paul Carley and Inger M. Mees



/ˈbaɪ əs səm (or sm) ˈgraʊmb ˈpepər/ or /ˈbaɪ əs səm (or sm) ˈgraʊm ˈpepər/
/ɪt ˈɪzmp ˈpɑl (or ˈpɔl)/ or /ɪt ˈɪzm ˈpɑl (or ˈpɔl)/
/ðə rɪˈzəltz (or rə- or ri-) wər ˈmaɪmb blouɪŋ/ or /ðə rɪˈzəltz (or rə- or ri-) wər ˈmaɪm blouɪŋ/
/ɪts ˈɑl (or ˈɔl) ˈhæmbˈmeɪd/ or /ɪts ˈɑl (or ˈɔl) ˈhæmˈmeɪd/
/ðə ˈsaʊŋ kwələtʃɪ wəz ˈveri ˈpʊr (or ˈpɔr)/ or /ðə ˈsaʊŋ kwələtʃɪ wəz ˈveri ˈpʊr (or ˈpɔr)/
/aɪm ˈplɪzɔʃu ˈnəʊtəst/ or /aɪm ˈplɪz ju ˈnəʊtəst/ or /aɪm ˈplɪz ju ˈnəʊtəst/ or /aɪm ˈplɪz ju ˈnəʊtəst/
/ɪt ˈhæpənd ɪn ðə ˈdɪstəmp ˈpæst/
/hi ˈhæzmp ˈbrɑt (or -ɔt) ɪt/ or /hi ˈhæzm ˈbrɑt (or -ɔt) ɪt/
/ˈðɪs ɪz ðə beɪ ˈʃou/
/ʃɪ wəz ˈmɛnʃnd ɪn ə ˈrɪsm ˈbʊk/
/aɪv bɪn prəˈmouʃəd tu ə ˈsɪstəmp ˈmæniʃər/
/hɪz bɪn ˈsəfərɪŋ (or -fr-) frəm ə pərˈsɪstəŋk ˈkɑf (or ˈkɔf)/
/hi ɪkˈspektəd ən ˈɪnstəŋk ˈkjər/
/ˈkæmp (or -m) ˈpeɪ | ˈwoump (or -m) ˈpeɪ/
/ʃɪ ˈwɛzɪŋk ˈɡɑn (or ˈɡɔn) ˈlɑŋ (or ˈlɔŋ)/ or /ʃɪ ˈwɛzɪŋ ˈɡɑn (or ˈɡɔn) ˈlɑŋ (or ˈlɔŋ)/
/ˈðæts ˈmousˈtʃʊsf/ or /ˈðæts ˈmous ˈjʊsf/ or /ˈðæts ˈmous ˈjʊsf/ or /ˈðæts ˈmouˈʃʊsf/

15.19

/hɪz ˈveri ˈleɪb ˈbæk/
/ju ˈhæf tə rɪˈkwɛsp (or rə- or ri-) pərˈmɪʃn ˈfɜrst/ or /ju ˈhæf tə rɪˈkwɛs (or rə- or ri-) pərˈmɪʃn ˈfɜrst/
/hɪz ə ˈtʃɛs ˈgræmbˈmæstər/ or /hɪz ə ˈtʃɛs ˈgræmˈmæstər/
/maɪ ˈwɑtʃ (or ˈwɔtʃ) ɪz ˈɡoulb ˈpleɪtəd/ or /maɪ ˈwɑtʃ (or ˈwɔtʃ) ɪz ˈɡoul ˈpleɪtəd/
/ðər ɪn ə ˈprɪvəlɪʃb (or -vl-) pəˈzɪʃn/ or /ðər ɪn ə ˈprɪvəlɪʃ (or -vl-) pəˈzɪʃn/

AMERICAN ENGLISH PHONETIC TRANSCRIPTION

Paul Carley and Inger M. Mees



/wi 'hænt 'waɪlb 'bɜːrdz/ or /wi 'hænt 'waɪl 'bɜːrdz/

/aɪ 'gɑːt ɪt fɜː 'tʃɪpər ðən (or ðŋ) ðə 'lɪsp praɪs/ or /aɪ 'gɑːt ɪt fɜː 'tʃɪpər ðən (ðŋ) ðə 'lɪs praɪs/

/aɪ 'stept ən 'brʊkɪŋ 'glæs/

/jər sə'pɔːs tə 'meɪk ə 'lesm plæn/

/'wɜːz ðə 'rɛmp məni/

/'ðɪs 'pleɪs ɪz ə 'gɔːlb mæn/ or /'ðɪs 'pleɪs ɪz ə 'gɔːl mæn/

/aɪ 'præməstʃu/ or /aɪ 'præməs ju/ or /aɪ 'præməʃ ju/ or /aɪ 'præməʃu/

/ʃɪz ɪn'vɒlvd (or '-vɒl-) ɪn 'ɔːgənəɪzɪŋ 'kraɪm/ or /ʃɪz ɪn'vɒlvd (or '-vɒl-) ɪn 'ɔːgənəɪz 'kraɪm/

/'hæv səm (or sm) 'tʃæklək keɪk/

/ðɜː 'aʊt əv ə'læɪmɪnt/

/aɪm 'gənə (or gənə or 'gɔːnə) 'tɛl ər 'ɛvrɪθɪŋ/

/aɪ 'læv 'rɔːsp 'pɔːk/ or /aɪ 'læv 'rɔːs 'pɔːk/

/ɪts 'næθɪŋ bæʃ ə 'waɪlg 'gʊs tʃeɪs/ or /ɪts 'næθɪŋ bæʃ ə 'waɪl 'gʊs tʃeɪs/

/aɪm 'gənə (or gənə or 'gɔːnə) 'baɪ ə 'treɪb mɪl/

/aɪm ə 'θɜːrg 'klæs 'sɪtʃəzn/

/ʃɪ 'lɑːst (or 'lɒst) ə 'fɪŋgər tə 'fræspbaɪt (or 'frɒsp-)/ or /ʃɪ 'lɑːst (or 'lɒst) ə 'fɪŋgər tə 'fræsbait (or 'frɒsbait)/

/'stɑːt 'fɪlm 'sæmbbægz/ or /'stɑːt 'fɪlm 'sæmbægz/

/aɪ wəz 'sɔːld 'dæmɪdʒ 'gʊdz/ or /aɪ wəz 'sɔːl 'dæmɪdʒ 'gʊdz/

/də 'pipl 'stɪl 'hæv 'pɛm pɛlz/

/aɪ 'hæf tə 'baɪ ə 'lɑːm (or 'lɒm) muʊər/

/ði ɪg'zɑːst (or ɪg'zɒst) gæsəz ər 'pɔːzənəs (or -zn-)/

/aɪ 'wɑːn (or 'wɒ- or -nt) tə (or 'wɑːnə) 'dɛzɪn 'mɔːr/

AMERICAN ENGLISH PHONETIC TRANSCRIPTION

Paul Carley and Inger M. Mees



/hi wəz ɪk'speld fər 'vaɪələmp br'hervjər (or bæ- or bi- or -viər)/ or /hi wəz ɪk'spel fər 'vaɪələmp
bə'hervjər (or bæ- or bi- or -viər)/

/si ju 'nɛksp 'mənθ/ or /si ju 'nɛks 'mənθ/

/hi 'juʒdʒər ɑr'diə/ or /hi 'juʒ jər ɑr'diə/ or /hi 'juʒ jər ɑr'diə/ hi 'juʒər ɑr'diə/

/'daʊnt (or -n) fər'get tə 'send ə 'pouskkɑrd/ or /'daʊnt (or -n) fər'get tə 'send ə 'pouskɑrd/

/ɪt 'juʒ tə bi 'ən'pɑpjələr/

/'get səm (or sm) 'pinəp 'bətər/

/'kɑl (or 'kɔl) ðə 'kousk gɑrd/ or /'kɑl (or 'kɔl) ðə 'kous gɑrd/

/ɪt 'dɛzn̩ (or -nt) 'teɪsk 'gʊd/ or /ɪt 'dɛzn̩ (or -nt) 'teɪs 'gʊd/

/ɪt 'ɪnstəntli br'keɪm (or bæ- or bi-) ə 'kælk 'klæsɪk/

/ɑɪ wəz sər'praɪz ʃi 'bɑðərd/

/jər 'nɑt ðə 'tɑrgəp 'mɑrkət/

/'gɪmi (or 'gɪv mi) ə 'breɪk/

/ðeɪ 'bɪlt ɑn ə 'flɛb plɛm/

/ɑɪ fər'gɑt tə 'brɪŋ ðə 'tɛmp pɛgz/

/'ðæts ə 'kɑməm 'prɑbləm/

/ɑɪ prə'fər 'ɪnstəŋk 'kɑfi (or 'kɔfi)/

/jər sə'pɔs tu ɛn'kæɪrɪdʒ mi/

/ɑɪ 'wɑn (or 'wɔ- or -nt) tə (or 'wɑnə) 'gɔs 'fɜrst/

/ðeɪ 'haɪərd ə 'sɜrvəŋk gərl/

/hi kə'leks 'rɔumən ʃi 'kɔɪnz/

/'pæs mi 'ðæt 'ɑɪərm 'bɑr/

/ðə pə'lis 'faʊnd ə 'laʊdæg 'gən/

/jər sə'pɔs tə 'wɛr 'ʌvɪ glɛvz/

AMERICAN ENGLISH PHONETIC TRANSCRIPTION

Paul Carley and Inger M. Mees



/aɪm 'ɑːlməʊs (or 'ɑːm- or 'ɔːl- or 'ɔːm-) 'ʃɛr i 'dɪd ɪt/

/ɪts ən 'ɪntrəstɪŋ 'θɔːp (or 'θɔːp) prəʊzɪs/

/ðɛr wɛr ə 'θaʊzɪmb 'piːpl̩ 'ðɛr/ or /ðɛr wɛr ə 'θaʊzɪn̩ 'piːpl̩ 'ðɛr/

/ɪt 'gɔːp 'bɛʃtər ɪn ðə 'sɛkəŋd̩ 'kwɔːrtər (or 'kɔːr-)/ or /ɪt 'gɔːp 'bɛʃtər ɪn ðə 'sɛkəŋ 'kwɔːrtər (or 'kɔːr-)/

/aɪm 'træmə 'du ɪt/

paulcarley.com