

# AMERICAN ENGLISH PHONETIC TRANSCRIPTION

Paul Carley and Inger M. Mees



## Key to Chapter 14

Note that the practice material for this chapter consists of both compound words (e.g. *burglar alarm*, *cigar ash*, *cheer up*) and phrases (e.g. *gather evidence*, *draw attention*, *four eggs*). We show stress in compound words according to the conventions for individual words (as presented in Part A), while we show stress in phrases according to the conventions for connected speech (as presented in Part B). The differences are that in individual words we use the secondary stress mark to show stresses that occur before or after the primary stress (e.g. *football match* /'fʊtbəl ,mætʃ/, *model airplane* /ˌmɒdl̩ 'erˌpleɪn/), while in connected speech we use the primary stress mark for both primary and secondary stress and we don't indicate secondary stresses after the main stress (e.g. *a broken match* /ə 'brʊkən 'mætʃ/, *three airplanes* /'θri 'erpleɪnz/, *a politician* /ə 'pɒlə'tɪʃ(ə)n/). When a compound occurs within a phrase, the conventions for phrases/connected speech are followed. Compounds: *ID card* /aɪ'di ,kɑːd/, *tennis balls* /'tenɪs ,bɔːlz/, *turned up* /ˌtɜːnd 'ʌp/. Phrases: *an ID card* /ən 'aɪ'di kɑːd/, *my tennis balls* /maɪ 'tenɪs bɔːlz/, *they turned up* /ðeɪ 'tɜːnd 'ʌp/.

### 14.3

/ðə 'bes 'pɑːt/, /'tʃesˌnæts/, /'kɒsˌgɑːd/, /'dæs ˌbɔːl/, /'fræsˌbaɪt/ or /'frɒsˌbaɪt/, /ɪnˌvesmənts/, /'mɔːslɪ/, /'pɒsˌkɑːd/, /'pɒsmən/, /'resləs/, /'teɪs ˌbɔːdz/, /'teɪsləs/, /ˌbes 'præktəs/, /ˌfæs 'fud/ or /'fæs ˌfud/, /ˌges 'spɪkər/, /'gɒs ˌtəʊn/, /'nɛks 'jɪr/, /'tes ˌdraɪv/, /ə 'læs (or 'ləs) 'kɑːz (or 'kɔːz)/, /'rɒs ˌtʃɪkən/, /tɛs/, /rɪs/, /ə 'fɔːs 'smɑɪl/, /ˌmɪks 'fɪlɪŋz/, /ə 'bæks 'set/, /ə 'læs 'stænd/, /maɪ 'bes 'frɛnd/

/aɪm 'meɪkɪŋ səm (or sm) ə'ʃɛsmənts/

/ʃi 'tʊk ɪz 'rɪswɔːtʃ (or 'rɪswɔːtʃ)/

/aɪv 'mɛt əɪ 'bes 'frɛnd/

/də ðeɪ 'lɪv 'nɛks tə 'sæm/

/ðeɪ 'flɛd ðə 'dɛsbɔːl/

/wɪv 'gæt ðə 'seɪm 'fɛrs neɪm (or 'fɛrs 'neɪm)/

# AMERICAN ENGLISH PHONETIC TRANSCRIPTION

Paul Carley and Inger M. Mees



/jər 'sendɪŋ 'mɪks 'mæsɪdʒəz/  
/'ðæt wəz ðə 'læs 'strɑ (or 'strɔ)/  
/'sʌn ɪl 'fɪnɪʃ ðə 'fərs 'dræft/  
/'ðæʃ əd 'bi maɪ 'fərs 'θɑt (or 'θɔt)/  
/aɪ 'sent ə 'pɔʊskɑrd/  
/'ʃi 'ʃɛrd ə'r 'rɔʊs 'pɔrk/  
/ɪt 'kɑs (or 'kɔs) ə 'fɔrtʃən (or 'fɔrtʃn)/  
/maɪ 'frɛndlɪ 'baɪ ðə 'tɛksbʊk/  
/wi wər 'rɪdɪŋ 'gɔʊs stɔrɪz/  
/həv ju 'gɑt 'mɪks 'fɪlɪŋz/  
/ðərz ən ɪn'kɪrɪs 'rɪsk əv 'dɛθ/  
/'beθs 'ɔlweɪz (or 'ɔlweɪz or 'ɑw- or 'ɔw- or -wəz) 'gɛtɪŋ ɪntə 'fɪs faɪts/  
/'dʒɔʊnz 'səfərɪŋ (or -fr-) wɪθ 'tʃɛs peɪnz/  
/'frɛdz ə 'wɛl 'drɛs 'mæn/  
/'bi ʌn jər 'bɛs br'hɛɪvjər (or bə- or bi-)/  
/ɪts ə 'rʌm fər 'gɛs/  
/ðər wəz ə 'fɔrəs faɪər/  
/wi kʊd (or kəd) 'ɪt səm (or sm) 'rɔʊs 'tʃɪkən/

## 14.4

/'strɪkli/, /kə'reknəs/, /'pɜ:fɪk kən'dɪʃn/, /ə 'fæk ʃɪt/, /æks/, /'prɑ,dæks/, /'bæk 'daʊn/, /ə 'pɑrk  
'kɑr/, /'beɪk 'bɪnz/, /ðə kə'rek 'pæsɔwərd/

/'tʃɛk ðə 'fæks/

# AMERICAN ENGLISH PHONETIC TRANSCRIPTION

Paul Carley and Inger M. Mees



/wi 'wʌk (or 'wɒk) 'bæk tə ðə 'kɑːr/  
/aɪ kən (or kɪn) 'meɪk ən ɪg'zæk 'kɑːpi/  
/hi nɪ'glɛks (or nə-) ɪz 'duːtɪz/  
/'fræŋk əd 'laɪk ə 'beɪk pə'teɪtʃuː/  
/ɑːr (or əwər) 'frendz əv 'bʊk 'tɪkəts/  
/maɪ 'kɑːntæk lɛnzəz ə 'dɑːtʃi/  
/aɪm 'wən ə ðə sɪ'lek (or sə-) 'fju/  
/ʃə wi 'gou tə ðə 'dɛrəlɪk 'kɑːtʃɪz/  
/wər 'gouɪŋ dɪ'rekli (or də- or daɪ-) 'houm/  
/ɪts ə 'læk 'dɔːr/  
/ðər wəz ə rɪ'spɛkfl (or rə-) 'saɪləns/

## 14.5

/'sɑːfli/ or /'sɔːfli/, /'ɛr,kɹæft ˌkɛrɪər/, /ə 'sɑːf (or 'sɔːf) 'bɔɪld 'ɛg/, /ə 'sɑːf (or 'sɔːf) drɪŋk/, /'gɪf  
ˌvɑːtʃərz/, /lɪfs/, /'lɪf ðə 'lɪd/

/ʃɪz 'gɑːt ə 'sɑːf (or 'sɔːf) spət fər mi/  
/wi wər 'wɜːkɪŋ ɪn ðə 'gɪf ʃɑːp/  
/ju kʊd (or kəd) 'baɪ ə 'stɑːf 'tɔɪ/  
/hɪz ə 'kræfsmən/  
/dɛz ɪ 'wɜːk 'splɪt 'ʃɪfs/  
/wɪd 'laɪk səm (or sm) 'stɑːf 'pɛpərz/  
/ðɛr wər kə'lektɪŋ 'drɪfwʊd/  
/aɪ 'gɑːt 'lɑːts əv 'gɪfs ən (or ɪ) 'prɛznts/

# AMERICAN ENGLISH PHONETIC TRANSCRIPTION

Paul Carley and Inger M. Mees



/maɪ 'mæðərz 'ɪntrəstəd ɪn 'ɑ:ts ən (or ɪ) 'kræfs/

## 14.6

/'bæŋkrəpsi/, /ə kə'rəp 'pələ'tɪʃn/, /ə 'wel 'keɪp 'sɪkrət/, /skrɪps/, /ək'seps/, /ə'daps/, /'keɪp  
'kwaiət/, /'stap 'brɪðɪŋ/, /'straɪp pə'ʃgəmæz/, /'tʃap tə'meɪtʃuz/, /ə 'slɪp 'dɪsk/, /ə 'tʃɪp 'tuθ/

/'get sə 'mɔ: 'wɪp 'krɪm (or 'wɪp krɪm)/

/'paʊər kə'rəps/

/kən (or kɪ) ju 'gɪv mi 'səmθɪŋ fər 'tʃæp 'lɪps/

/ðeɪ 'stap ə'brəpli/

/ðə 'meɪərz 'step 'daʊn/

/ðə 'bɔɪ wəz 'keɪp 'bɪzi/

/wi 'step 'bæk frəm ði 'eʃ/

/'rɪp 'tʃɪnz ə 'bæk ɪn 'fæʃn/

/hər 'laɪz wər 'stri:p 'ber/

## 14.7

/ə 'pɑ:lɪʃ 'flɔ:r/, /ən ə'kɑ:mplɪʃ (or -əm-) mju:'zɪʃn/, /ə 'θætʃ 'rʌf/, /'həntʃ 'ʃɔ:ldərz/, /'klentʃ 'tiθ/

/aɪ 'kraʊtʃ 'daʊn/

/wi 'rɛntəd ə 'fʊli 'fɜ:rnɪʃ 'prəpə:rtɪ/

/hɪz əz 'hɛlpɫəs əz ə 'bɪtʃ 'weɪl/

/ðə 'twɪnz 'swɪtʃ 'pleɪsəz/

/ɪts ə 'wel ɪ'stæblɪʃ (or ə-) trə'dɪʃn/

# AMERICAN ENGLISH PHONETIC TRANSCRIPTION

Paul Carley and Inger M. Mees



/hi wəz ə dɪ'stɪŋgwɪʃ (or də-) 'skalər/  
/wɪv 'gæt səm (or sm) 'ən'fɪnɪʃ 'bɪznəs/

## 14.9

/'blɑɪnəs/, /'frenli/, /'hæn.stænd/, /'læn.skeɪp/, /'maɪn ,set/, /ə 'saʊntræk/, /'hæn ,sɪgnlɪz/, /'wɪn  
,spɪd/, /ðə 'græn 'tɒʊtl/, /saʊnz/, /fənz/, /ə 'tri laɪn 'strɪt/

/hi 'pʊt ðə 'blɑɪnfəʊld 'ɑn/  
/aɪd əv 'meɪd 'θaʊzɪz əv 'dælərz/  
/aɪ kən (or kɪ) 'sɪ ɪʃ ɪn maɪ 'maɪnz 'aɪ/  
/ɪt wəz 'baʊn tə 'hæpən/  
/aɪ 'θæt (or 'θɒt) ðæt ɪt wəz ə 'blɑɪn 'deɪt/  
/aɪm 'gəʊɪŋ 'raʊn ðə 'bend/  
/'θæŋk ju fər jər 'kɑɪnəs/  
/'ðɪs 'wɒʃ (or 'wɒʃ) ɪz 'bræn 'nu/  
/'deɪvz ə 'trensɛtər/  
/hi 'spɛnz 'tu 'mætʃ/  
/ðə 'tu 'dʒɔɪn tə'gɛðər/  
/'stɑp ən 'stæn 'stɪl/  
/ʃɪ 'wɜrks ə'raʊn ðə 'klɒk/  
/ɪt wəz ə 'wɜrm 'hænʃeɪk/  
/wɪ wər 'saʊnli 'bɪtɪ/  
/ðeɪ 'lɑs (or 'lɒs) ðeɪ 'hæn lægɪdʒ/  
/ɪt wəz 'θeft ən ə 'græn 'skeɪl/

# AMERICAN ENGLISH PHONETIC TRANSCRIPTION

Paul Carley and Inger M. Mees



/hi wəz ə 'feɪməs 'bæən lɪdə/

## 14.10

/'ʃaɪl,bərθ/, /'kəʊl 'blədəd/, /'gəʊl dəst/, /'əʊl 'fæʃnd/, /'waɪl,ləɪf/, /'wɜːl 'feɪməs/, /'waɪl 'kɑːd/,  
/wɜːl 'kæp/, /ə 'bəʊl 'plæn/, /bɪlz/, /'hɛl 'bæk/, /ən 'əʊl 'frɛnd/, /'ʃaɪl,ləɪk/

/aɪm 'gɛtɪŋ ə 'bɑːl (or 'bɔːl) 'pæɪʃ/

/ɪt wəz 'sprɛdɪŋ 'lɑːk 'waɪlfarər/

/wɜː 'wɜːlz ə'pɑːt/

/dɛz i 'kleɪm 'ʃaɪl səpɔːt/

/jər ə 'dɜːtɪ 'əʊl 'mæn/

/ʃi 'sɛfərz frəm 'kəʊl sɔːz/

/ðə 'faɪtl bɪ 'nəʊ 'həʊlz 'bɑːd/

/ðeɪ wɜː 'keɪpt ɪn ə 'sɪl kən'temər/

/ɪt wəz 'dɪfrənt ɪn ðə 'gʊd əʊl deɪz/

/'lʊk ət maɪ 'gəʊlɪʃ/

/ɪt wəz ə 'bəʊl 'mʊv/

/ɪts 'taɪm wi 'sɛtɪ 'daʊn/

/ɪts 'nəθɪŋ bɛt ə 'waɪl 'gʊs tʃeɪs/

## 14.11

/ə kən'dem 'mæn/, /'web 'təʊz/, /'dræŋ 'daʊn/, /ə 'mɪdl 'eɪdʒ 'mæn/, /ə 'dɛbl 'eɪdʒ 'sɔːd/, /ɪm'prʊv  
pɜː'fɔːməns/, /'ɔːgənəɪz 'kraɪm/, /ən ɪn'kləʊz 'speɪs/

# AMERICAN ENGLISH PHONETIC TRANSCRIPTION

Paul Carley and Inger M. Mees



/hi 'sez il 'dʒɔɪn ði 'ɑːrm 'fɔːrsəz/

/ə 'ʃɪps 'ɡæt 'stæk ɪn səm (or sm) 'bɑːrb 'waɪər/

/'tɑːm əd 'flæg 'daʊn ə 'pæsiŋ 'kɑːr/

/'kler əl 'ɑːlweɪz (or 'ɔːlweɪz or 'ɑːw- or 'ɔːw- or -wəz) 'ɡet 'bɑːɡ (or 'bɔːɡ) 'daʊn ɪn dɪ'teɪlz (or də- or di- or 'dɪteɪlz)/

/ju ʃəd 'baɪ ə 'juːz 'kɑːr/

/ɪt wəz ə 'ɡreɪtli ɪm'prʊv pər'fɔːməns/

/ðər 'selɪŋ 'dæmɪdʒ 'ɡʊdz/

/ðər wəz ə prə'leɪŋ (or prou- or '-leɪŋ) 'draʊt/

/hər 'əŋklz ə kən'fɔːrm 'bætʃələr/

/ðeɪ 'hɪd br'hɑːm (or bə- or bi-) 'klouz 'dɔːrz/

## 14.12

/wi 'æst ɪm ə'ɡen (or -ɡem)/

/hi wəz 'wɪst ə'weɪ/

/hi wəz 'æs tə 'lɪv/

/ʃi 'rɪst ɪt/

/ðə 'sɪlz 'bæst ɪn ðə 'sɛn/

/ðə 'spɑː wəz 'ən'mæst/

/aɪm ə 'rɪəl 'rɪs teɪkər/

/ʃɪz 'lʊkɪŋ fər ə 'des dʒəb/

/ðə 'mæs 'ɡenmən 'oʊpən 'faɪər/

/hɪz ə 'dɪs dʒɑːki/

# AMERICAN ENGLISH PHONETIC TRANSCRIPTION

Paul Carley and Inger M. Mees



## 14.14

/hiz ə 'waɪl 'wes 'kaʊbɔɪ/

/ðə 'wɑːtər (or 'wɒtər) wəz 'weɪs 'dɪp/

/'daʊnt 'houl 'bæk/

/wi 'nɪd tə 'bɪl 'brɪdʒəz/

/aɪm 'kævərd ɪn 'ɪnsɛk bɑɪts/

/'meɪk ən ɪn 'fɔrm dɪ'sɪzŋ (or də-)/

/'steɪ ɪn ðə 'leɪf 'leɪn/

/ðə 'studjənts ɪks'tʃeɪndʒ 'gɪfs/

/ɪt wəz 'rɪp tə 'ʃredz/

/aɪm 'plɪz tə 'hɪr ɪt/

/'ðæts maɪ 'maʊs 'tʃeɪnʃ pə'zeɪʃn/

/də 'dæks 'hæv 'web 'fɪt/

/hi 'wən ə 'lænslaɪd 'vɪktəri (or -tr-)/

/aɪ 'æst ɪn ə'ʒen (or -eɪn)/

/maɪ 'dɑːtərz (or 'dɒtərz) ə'freɪd əv 'nɔɪzi 'hæn draɪərz/

/'daɪmənz ər fər'evər/

/'klaʊz ðə 'blaɪnz/

/aɪm 'aʊt əv 'fənz/

/'hɑːnsaɪts ə 'wəndərfl 'θɪŋ/

/jər ə 'sekən 'reɪt 'raɪtər/

/hiz ə 'wɜːl 'klæs 'pleɪər/

/'naʊ 'ðæts ə 'fɜːm 'hænʃeɪk/