

# BRITISH ENGLISH PHONETIC TRANSCRIPTION

Paul Carley and Inger M. Mees



## Key to Chapter 14

Note that the practice material for this chapter consists of both compound words (e.g. *burglar alarm*, *cigar ash*, *cheer up*) and phrases (e.g. *gather evidence*, *draw attention*, *four eggs*). We show stress in compound words according to the conventions for individual words (as presented in Part A), while we show stress in phrases according to the conventions for connected speech (as presented in Part B). The differences are that in individual words we use the secondary stress mark to show stresses that occur before or after the primary stress (e.g. *football match* /'fʊtbɔ:l ,mætʃ/, *model aeroplane* /,mɒdl̩ 'ɛ:rə,pleɪn/), while in connected speech we use the primary stress mark for both primary and secondary stress and we don't indicate secondary stresses after the main stress (e.g. *a broken match* /ə 'brʊkən 'mætʃ/, *three aeroplanes* /'θri: 'ɛ:rə,pleɪnz/, *a politician* /ə 'pɒlə'tɪʃn). When a compound occurs within a phrase, the conventions for phrases/connected speech are followed. Compounds: *ID card* /,aɪ'di: ,kɑ:d/, *tennis balls* /'tenɪs ,bɔ:lz/, *turned up* /,tɜ:nd 'ʌp/. Phrases: *an ID card* /ən 'aɪ'di: kɑ:d/, *my tennis balls* /maɪ 'tenɪs bɔ:lz/, *they turned up* /ðeɪ 'tɜ:nd 'ʌp/.

### 14.3

/ðə 'bes 'pɑ:t/, /'tʃes,nʌts/, /'kəʊs,ɡɑ:d/, /'dʌsmən/, /'frɒs,bɑ:t/, /ɪn'vesmənts/, /'məʊsli:/,  
/ 'pəʊs,kəʊd/, / 'pəʊsmən/, /'resləs/, /'teɪs ,bʌdz/, /'teɪsləs/, /,bes 'præktɪs/, /,fɑ:s 'fu:d/, /,ges  
'spi:kə/, /'gəʊs ,taʊn/, /'neks 'jɪə/, /'tes ,draɪv/, /ə 'lɒs 'kɔ:z/, /'rəʊs 'tʃɪkɪn (or -ən)/, /tess/, /rɪss/,  
/ə 'fɔ:s 'smɑɪl/, /,mɪks 'fi:lɪŋz/, /ə 'bɒks 'set/, /ə 'lɑ:s 'stænd/, /maɪ 'bes 'frend/

/aɪm 'meɪkɪŋ səm (or sm) ə'ʃʌsmənts/

/ʃi: 'tʊk ɪz 'rɪswɔ:tʃ/

/aɪv 'met ɜ: 'bes 'frend/

/də ðeɪ 'lɪv 'neks tə 'sæm/

/ɪt əd 'fɪl ðə 'dʌsbɪn/

/wi:v 'ɡɒt ðə 'seɪm 'fɜ:s neɪm (or 'neɪm)/

/jɔ: 'sendɪŋ 'mɪks 'mesɪdʒɪz/

/'ðæt wəz ðə 'lɑ:s 'strɔ:/

/'su:n i:l 'fɪnɪʃ ðə 'fɜ:s 'dra:ft/

# BRITISH ENGLISH PHONETIC TRANSCRIPTION

Paul Carley and Inger M. Mees



/ˈðæt əd bi: maɪ ˈfɜ:s ˈθɔ:t/  
/aɪ ˈsent ə ˈpəʊskɑ:d/  
/ʃi: ˈʃe:d z: ˈrəʊs ˈpɔ:k/  
/ɪt ˈkɒss ə ˈfɔ:tʃu:n/  
/maɪ ˈfrendl̩ ˈbaɪ ðə ˈteksbʊk/  
/wi: wə ˈri:dɪŋ ˈgəʊs stɔ:ri:z/  
/həv ju: ˈgɒt ˈmɪks ˈfi:lɪŋz/  
/ðe:z ən ɪnˈkri:s ˈrɪsk əv ˈdeθ/  
/ˈbeθs ˈɔ:lweɪz (or ˈɔ:w- or -wɪz or -wəz) ˈgetɪŋ ɪntə ˈfɪsfɑ:ts/  
/ˈdʒəʊnz ˈsʌfəriŋ (or ˈsʌfrɪŋ) wɪð ˈʃes peɪnz/  
/ˈfredz ə ˈwel ˈdres ˈmæn/  
/ˈbi: ɒn jɔ: ˈbes brˈheɪvjə (or bə- or bi:- or -vi:ə)/  
/ɪts ə ˈru:m fə ˈgess/  
/ðə wəz ə ˈfɒrɪs faɪə/  
/wi: kəd (or kʊd) ˈi:t səm (or sm) ˈrəʊs ˈʃɪkɪn (-ən)/

## 14.4

/ˈstrɪkli:/, /kəˈreknəs/, /ˈpɜ:fɪk kənˈdɪʃn/, /ˈfæk ʃɪ:t/, /æks/, /ˈprɒˌdʌks/, /ˌbæk ˈdaʊn/, /ə ˈpɑ:k  
ˈkɑ:/, /ˌbeɪk ˈbi:nz/, /ðə kəˈrek ˈpɑ:swɜ:d/

/ˈʃek ðə ˈfæks/  
/wi: ˈwɔ:k ˈbæk tə ðə ˈkɑ:/  
/aɪ kən (or kɪ) ˈmeɪk ən ɪgˈzæk ˈkɒpi:/  
/hi: nɪˈgleks (or nə-) ɪz ˈdʒu:ti:z (or ˈdj-)/  
/ˈfræŋk əd ˈlaɪk ə ˈbeɪk pəˈteɪtəʊ/

# BRITISH ENGLISH PHONETIC TRANSCRIPTION

Paul Carley and Inger M. Mees



/ɑː (or aʊə) 'frendz əv 'bʊk 'tɪkɪts/  
/maɪ 'kɒntæk lenzɪz ə 'dɜːtiː/  
/aɪm 'wʌn əv ðə sɪ'lek (or sə) 'fjuː/  
/ʃə wiː 'gəʊ tə ðə 'derəlɪk 'kɒtɪdʒ/  
/wɪə 'gəʊɪŋ dɪ'rekliː (or də- or daɪ-) 'həʊm/  
/ɪts ə 'lʊk 'dɔː/  
/ðə wəz ə rɪ'spekfl̩ (or rə- or riː-) 'saɪləns/

## 14.5

/ˈsɒfliː/, /'ɛːkrɑːf ˌkæriːə/, /ə 'sɒf 'bɔɪld 'eg/, /'lɪfs/, /ə 'sɒf 'drɪŋk/, /'gɪf ˌvaʊtʃəz/, /'lɪf ðə 'lɪd/  
  
/ʃiːz 'gɒt ə 'sɒf spɒt fə miː/  
/wiː wə 'wɜːkɪŋ ɪn ðə 'gɪf ʃɒp/  
/ju kəd (or kud) 'baɪ ə 'stɒf 'tɔɪ/  
/hiːz ə 'krɑːfsmən/  
/dɛz iː 'wɜːk 'splɪt 'ʃɪfs/  
/wiːd 'laɪk səm (or sm) 'stɒf 'pepəz/  
/ðeɪ wə kə'lektɪŋ 'drɪfwɒd/  
/aɪ 'gɒt 'lɒts əv 'gɪfs ən (or ŋ) 'preznts/  
/maɪ 'mʌðəz 'ɪntrəstɪd (or -tres-) ɪn 'ɑːts ən (or ŋ) 'krɑːfs/

## 14.6

/'bæŋkˌrɑːpsɪː/, /ə kə'rɒp 'pɒlə'tɪʃn (or -lɪ-)/, /ə 'wel 'keɪp 'siːkrət/, /skrɪps/, /ək'seps/, /ə'dɒps/,  
/'keɪp 'kwærət/, /'stɒp 'briːdɪŋ/, /'straɪp pə'ɔːməz/, /'ʃɒp tə'mɑːtəʊz/, /ə 'slɪp 'dɪsk/, /ə 'ʃɪp 'tuːθ/

# BRITISH ENGLISH PHONETIC TRANSCRIPTION

Paul Carley and Inger M. Mees



/ˈget sə ˈmɔː ˈwɪp ˈkriːm/

/ˈpaʊə kəˈrʌps/

/kən (or kɪ) juː ˈɡɪv miː ˈsʌmθɪŋ fə ˈtʃæp ˈlɪps/

/ðeɪ ˈstɒp əˈbrʌpliː/

/ðə ˈmɛːz ˈstep ˈdaʊn/

/ðə ˈbɔɪ wəz ˈkeɪp ˈbɪziː/

/wiː ˈstep ˈbæk frəm ðiː ˈeɟ/

/ˈrɪp ˈtʃiːnz ə ˈbæk ɪn ˈfæʃn/

/hə (or hɜː) ˈlaɪz wə ˈstriːp ˈbeː/

## 14.7

/ə ˈpɒlɪʃ ˈflɔː/, /ən əˈkʌmplɪʃ (or ˈkɒm-) mjuːˈzɪʃn/, /ə ˈθætʃ ˈruːf/, /ˈhʌntʃ ˈʃəʊldəz/, /ˈklentʃ ˈtiːθ/

/aɪ ˈkraʊtʃ ˈdaʊn/

/wiː ˈrentɪd ə ˈfʊliː ˈfɜːnɪʃ ˈflæt/

/hiːz əz ˈhelpləs əz ə ˈbiːtʃ ˈweɪl/

/ðə ˈtwɪnz ˈswɪtʃ ˈpleɪsɪz/

/ɪts ə ˈwel ɪˈstæblɪʃ (or ə-) trəˈdɪʃn/

/hiː wəz ə dɪˈstɪŋɡwɪʃ ˈskɒlə/

/wɪv ˈɡɒt səm (or sm) ˈʌnˈfɪnɪʃ ˈbɪznəs/

## 14.9

/ˈblʌɪnəs/, /ˈfrenliː/, /ˈhæɪnˌstænd/, /ˈlæɪnˌskeɪp/, /ˈmʌm ˌset/, /ˈsaʊnˌtræk/, /ˈhæɪn ˌsɪɡnɪz/, /ˈwɪn ˌspiːd/, /ðə ˈgræɪn ˈtəʊtɪ/, /saʊnz/, /fʌnz/, /ə ˈtriː ˌlæɪn ˈstriːt/

# BRITISH ENGLISH PHONETIC TRANSCRIPTION

Paul Carley and Inger M. Mees



/hi: 'pʊt ðə 'blaɪnfəʊld 'bɒn/

/aɪd əv 'meɪd 'θaʊzɪz əv 'dɒləz/

/aɪ kən (kŋ) 'si: ɪt ɪn maɪ 'maɪnz 'aɪ/

/ɪt wəz 'baʊn tə 'hæpən/

/aɪ 'θɔ:t ðæt ɪt wəz ə 'blaɪn 'deɪt/

/aɪm 'gəʊɪŋ 'raʊn ðə 'bend/

/'θæŋk ju: fə jɔ: 'kaɪnəs/

/'ðɪs 'wɒtʃ ɪz 'bræn 'nju: /

/'deɪvz ə 'trensətə/

/hi: 'spenz 'tu: 'mʌtʃ/

/ðə 'tu: 'dʒɔɪn tə'geðə/

/'stɒp ən 'stæn 'stɪl/

/ʃi: 'wɜ:ks ə'raʊn ðə 'klɒk/

/ɪt wəz ə 'wɔ:m 'hænsɪk/

/wi: wə 'saʊnli: 'bi:tŋ (or -tən)/

/ðeɪ 'lɒs ðe: 'hæn lɒgɪdʒ/

/ɪt wəz 'θeft ɒn ə 'græn 'skeɪl/

/hi: wəz ə 'feɪməs 'bæn li:də/

## 14.10

/'ʃaɪl,bɜ:θ/, /'kəʊl 'blɒdɪd/, /'gəʊl ɪdʌst/, /'əʊl 'fæʃnd/, /'waɪl,lɑɪf/, /'wɜ:l 'feɪməs/, /'waɪl 'kɑ:d/,

/'wɜ:l 'kɒp/, /ə 'bəʊl 'plæn/, /bɪlz/, /'hel 'bæk/, /ən 'əʊl 'frend/, /'ʃaɪl,lɑɪk/

/aɪm 'getɪŋ ə 'bɔ:l pæʃ/

/ɪt wəz 'spredɪŋ 'laɪk 'waɪlfarə/

# BRITISH ENGLISH PHONETIC TRANSCRIPTION

Paul Carley and Inger M. Mees



/wɪə 'wɜ:lz ə'pɑ:t/

/dəz i: 'kleɪm 'tʃaɪl səpɔ:t/

/jɔ:r ə 'dɜ:ti: 'əʊl 'mæn/

/ʃi: 'sʌfəz frəm 'kəʊl sɔ:z/

/ðə 'faɪtl̩ bi: 'nəʊ 'həʊlz 'bɑ:d/

/ðeɪ wə 'kept ɪn ə 'si:l kən'teɪnə/

/ɪt wəz 'dɪfrənt ɪn ðə 'gʊd əʊl deɪz/

/'lʊk ət maɪ 'gəʊlfiʃ/

/ɪt wəz ə 'bəʊl 'mu:v/

/ɪts 'taɪm wi: 'setl̩ 'daʊn/

/ɪts 'nʌθɪŋ bət ə 'waɪl 'gu:s tʃeɪs/

## 14.11

/ə kən'dem 'mæn/, /'web 'təʊz/, /,dræg 'daʊn/, /ə 'mɪdl̩ 'eɪdʒ 'mæn/, /ə 'dʌbl̩ 'eɪdʒ 'sɔ:d/, /ɪm'pru:v  
pə'fɔ:məns/, /,ɔ:gənaɪz 'kraɪm/, /ən ɪn'kləʊz 'speɪs/

/hi: 'sez i:l 'dʒɔɪn ði: 'ɑ:m 'fɔ:sɪz/

/ə 'ʃi:ps 'gɒt 'stʌk ɪn səm (or sm) 'bɑ:b 'wəə/

/'tɒm əd 'flæg 'daʊn ə 'pɑ:sɪŋ 'kɑ:/

/'kleɪr əl 'ɔ:lweɪz (or 'ɔ:w- or -wɪz or -wəz) 'get 'bɒg 'daʊn ɪn 'dɪ:teɪlz/

/ju: ʃəd (or ʃʊd) 'baɪ ə 'ju:z 'kɑ:/

/ɪt wəz ə 'greɪtli: ɪm'pru:v pə'fɔ:məns/

/ðeɪ: 'selɪŋ 'dæmɪdʒ 'gʊdz/

/ðə wəz ə prə'lbɪŋ 'draʊt/

/hər 'ʌŋkl̩z ə kən'fɜ:m 'bætʃələ/

# BRITISH ENGLISH PHONETIC TRANSCRIPTION

Paul Carley and Inger M. Mees



/ðeɪ hɪd br'hɑ:m (or bə- or bi:-) 'kləʊz 'dɔ:z/

## 14.12

/wi: 'ɑ:st ɪm ə'gen (or -ɛn)/

/hi: wəz 'wɪst ə'weɪ/

/hi: wəz 'ɑ:s tə 'li:v/

/ðə 'si:lz 'bɑ:st ɪn ðə 'sʌn/

/ðə 'spɑɪ wəz 'ʌn'mɑ:st/

/aɪm ə 'ri:l (or 'rɪəl) 'rɪs teɪkə/

/ʃi:z 'lʊkɪŋ fər ə 'des tʃɒb/

/ðə 'mɑ:s 'gʌnmən 'əʊpənd 'færə/

/hi:z ə 'dɪs tʃɒki:/

## 14.14

/hi:z ə 'waɪl 'wes 'kaʊbɔɪ/

/ðə 'wɔ:tə wəz 'weɪs 'di:p/

/'dəʊnt (or -n) 'həʊl 'bæk/

/wi: 'ni:d tə 'bɪl 'brɪdʒɪz/

/aɪm 'kʌvəd ɪn 'ɪnsek baɪts/

/'meɪk ən ɪn'fɔ:m dɪ'sɪʒn (or də-)/

/'steɪ ɪn ðə 'lef 'leɪn/

/ðə 'stʃu:dnts (or 'stj- or -dən-) ɪks'tʃeɪmʒ 'gɪfs/

/ɪt wəz 'rɪp tə 'ʃredz/

/aɪm 'pli:z tə 'hɪər ɪt/

# BRITISH ENGLISH PHONETIC TRANSCRIPTION

Paul Carley and Inger M. Mees



/ˈðæts maɪ ˈməʊs ˈtʃerɪʃ pəˈzeɪʃn/

/də ˈdʌks ˈhæv ˈweb ˈfi:t/

/hi: ˈwʌn ə ˈlænslaɪd ˈvɪktəri: (or -tri:)/

/aɪ ˈɑ:st ɪm ə ˈgen (or -em)/

/maɪ ˈdɔ:təz ə ˈfreɪd əv ˈnɔ:zi: ˈhændreɪz/

/ˈdaɪmənz (or -arə-) ə fərˈevə/

/ˈkləʊz ðə ˈblaɪnz/

/aɪm ˈaʊt əv ˈfʌnz/

/ˈhaɪnsaɪts ə ˈwʌndəfl ˈθɪŋ/

/jɔ:r ə ˈsekən ˈreɪt ˈraɪtə/

/hi:z ə ˈwɜ:l ˈkla:s ˈpleɪə/

/ˈnaʊ ˈðæts ə ˈfɜ:m ˈhænsfeɪk/